



i inFORMACIJE

GARDALAND, 30.4.-2.5.2010.

cijena: 350kn + 25 eura (sve uključeno: organizacija putovanja, prijevoz, karta za zabavni park...na bazi 40 putnika) darkecmali@gmail.com ili/ i 098/945-2776

MJEŠOVITI AKADEMSKI ZBOR STUDENATA KBF-a počinje s djelovanjem

Pozivaju se svi zainteresirani studenti, a na poseban način studentice da se uključe u rad zbora. Kontakt osobe: s. Lidija Matijević – sopran, alt, mo. Šime Marović – tenor, bas PROBE: sopran, alt – ponedjeljkom u 11h, utorkom u 12h u velikoj dvorani tenor, bas – ponedjeljkom i utorkom u 12h u B17

KATEHEZE u župi Sv. Petra

od 25. siječnja 2010. svakog ponedjeljka i četvrtka u kripti crkve u 20.30h

TRIBINA: I NJIH DVOJE BIT ĆE JEDNO TIJELO

11. ožujka u 20 sati, bračni par Andra i Ivica Veža, Pujanke, dvorana pastoralnog centra.

NADBISKUPIJA SPLITSKO-MAKARSKA organizira DUHOVNE VJEŽBE ZA MLADE

Loreto (Italija) 6. - 10. travnja, 2010.; cijena: 850 kn, prijave još do kraja tjedna u sjemeništu ili na tel: 091 762 83 54

Glavna urednica: Lidija Piskac

Uredničko vijeće: Ivan Marčić, Vjeran Martić, Toni Šinković

LiST izlazi dva puta mjesечно. Sve informacije i prijave možete dati urednicima i članovima vijeća ili na: studentskilist@gmail.com

List Studenata Teologije

GODINA II :: ožujak 2010. :: BROJ 2. (4)

UVODNA RIJEĆ

Ikona, gledanje i prijateljstvo

Najlepše umjetničko djelo koje onda otkrije da je viđen. I onda ga pogled odozgor mijenja.

Najčešće se o spomenutoj ikoni govori u kontekstu međuodnosa triju božanskih Osoba. I to je ispravno. Međutim, različite verzije tumače najčešće koji andeo predstavlja koju božansku Osobu. Hm. Ispričat ću vam priču!



Bila je subota. Hladna i oblačna. Olja, vrlo gostoljubiva, siromašna i, nadasve, pobožna pravoslavka kod koje sam provela nekoliko dana u Moskvi, i ja, pošto smo doručkovale najjeftiniji kruh koji se u njihovim trgovinama može kupiti, kavkasku pogaču s malo maslaca i popile crnu kavu bez mlijeka iz zemljanih zdjelica, uputile smo se brzim korakom prema mojoj

najvećoj želji! Nije to bio slavni Crveni trg ni Lenjinov mauzolej, već najpoznatija ikona na svijetu neprocjenjive vrijednosti pred koju moja ruska prijateljica redovito dolazi moliti baš kao i svi pobožni domaćini! Ulazimo u galeriju, stepenice, još koja vrata, prolaz i... zastao mi je dah kad smo u potpunoj tišini koracale prema središtu

središnje prostorije galerije. Još korak, dva i vidjet će je! lako u debelim neprobojnim staklima zbog velikih sigurnosnih mjera, zasjala je velika, prekrasna, puna svjetla i mira ikona Trojstva!

Slika trojice anđela lišena je uobičajenih detalja slikarskih prikaza biblijske slike posjeta trojice anđela Abrahamu koju prikazuje. Nema ni Abrahama ni Sare ni sluge koji kolje životinju. Sve je sabrano na Trojicu. Njihovi likovi vladaju površinom slike i samim slikarom. Sve ostalo je ostavljeno po strani. Sve na ikoni je svjetlo osim lica anđela. Bolna točka ikonoznalača! Naime, završni sloj njihovih lica nije originalno autorov. To je povezano s načinom kako je ikona uopće otkrivena.

U 15. st. područje Rusije bilo je pod navalama i okupacijom Tartara. Ikona Trojstva je bila vrlo brzo prepoznata po iznimnoj ljepoti, svetosti, duhovnosti te su je s godinama svu prekrili i okitili zlatom, nakitom i draguljima. Tartari su, naravno, ukrali sav nakit i vrijednosti, a da najveću vrijednost, samu ikonu, nisu prepoznali. Još su domaćima napravili i uslugu: tek su tada nove generacije vidjele pravu ljepotu ikone! To objašnjava fenomen anđelovih lica: dok je ikona bila prekrivena, vidljiva su bila samo lica anđela koja su onda redovito prefarbalivali da ne izbjlije. Zato su boje lica intenzivnije od boja cijele ikone koje čine još jednu posebnost. Andrej Rubljov koristio je iznimno skupe boje koje u ono vrijeme nije bilo lako nabaviti ni naći. Zato je dobio tako plemenite nijanse i posebnost koju ni jedna druga ikona nema.

Na moje pitanje Olli što ona misli koja je verzija tumačenja ove ikone ispravna, odgovorila je: To je posve nevažno jer to su samo naša nagađanja i pretpostavke. Autor o tome šuti. Ono što je ovome autoru važno, nama izmiče kroz prste jer gledamo

u krivom smjeru. Autor govori o različitosti koja ne razdvaja, ne otuđuje, već ujedinjuje i obnavlja. Tri anđela predstavljaju tu različitost, jedincatost, zasebnost, a u isto vrijeme oni su u potpunom prihvatanju, komunikaciji, ljubavi, miru. Između njih je duboki mir i ljubav koju možemo nazvati sjedinjenje. Jedina rečenica koja nam je ostala od Andreja Rubljova govori o njegovoj želji da ikona tako utječe na onoga koji gleda Trojstvo da se u njemu dogodi odvajanje od svega lošega u njemu, od onoga što ne voli u sebi, svega što ga usmjeruje na razdor i mržnju, svađu i neprijateljstvo te da u njemu ostane samo dobro i duboki mir.

Na stolu ispred anđela stoji posuda s kruhom. Čini se kao da kaleža nema, no, odmaknemo li se dovoljno i pogledamo li cijelovitije ikonu, vidjet ćemo dugačke linije bočnih anđela koje ocrtavaju vrlo izražajno kalež, a time i poruku ikone – poruku mira.

Između onih koji piju iz istog kaleža postoji mir. Anđeli ne piju iz istog kaleža, nego ga čine i rišu svojim linijama. Time odaju duboko prihvatanje jedno drugoga i svakoga koji piće s njima. Četvrto mjesto za stolom je tvoje mjesto. Moje mjesto. Ponuđeno da uđem u intimu njihovog odnosa mira i prihvatanja različitosti drugoga.

Na kraju, moja mi je pravoslavna prijateljica rekla: Predlažem da sada, u tišini, molimo za mir i jedinstvo. I molile smo...

Lidija Piskač

MEDITACIJA

Veće ljubavi nitko nema od ove
da tko život svoj položi za svoje prijatelje



Kako je lijepo znati da imam prijatelja koji je spreman tako ekstremno otici i čak je u stanju sebe podvrgnuti sramoti križa, samo da bi ponovno, i to na najočitiji način dokazao svoje prijateljstvo prema meni, prema tebi, prema svakom čovjeku. A On, kao i svaki prijatelj, od mene i tebe očekuje istu stvar.

Česti su trenutci kad mislimo da je to prijateljstvo puno zahtjevnije nego ljudsko, ali to baš i nije stvar. Svatko od nas u sebi nosi dio Božje biti, jer smo svi stvoreni na njegovu sliku, i ljudsko prijateljstvo je slika koju je sam Bog iskoristio kao vrlo blisku našem odnosu s njime. A prijateljstvo kao prijateljstvo treba graditi uvijek i stalno, hraniti ga iskrenošću kroz razmatranje, isprikom kroz ispovijed,

razgovorom kroz molitvu. A molitva ne mora nužno biti duga. Jer ne moramo sa svakim svojim prijateljem svaki dan dugo razgovarati. Nekad je dovoljno samo mahnuti kad ga vidiš izdaleka, i prijateljstvo se nastavlja, jer moj prijatelj zna da sam tu, a ja znam da je on tu za mene. Uvijek iznova on mi opršta i vraća me u svoju prisutnost, kao da se ništa nije dogodilo.

Zaista, lijepo je imati takva prijatelja, koji sve opršta i koji nikad ne zakazuje, a u svakom trenutku zna što je najbolje za mene i na krajnje nesebičan način mi to šapuće, nemametljivo, kao lahor. I kako ga onda ne voljeti? Kako je moguće proći kroz cijeli dan svog života, a da se ni u jednom trenutku ne sjetimo svoga prijatelja, da ne porazgovaramo s njim, ili da mu barem mahnemo?

Gospodine, daj mi ljubavi da ne zaboravim tebe, svog najboljeg i najiskrenijeg prijatelja i da u svakom trenutku samom sebi i svakom drugom mogu reći da ljubim i da sam ljubljen, ljubljen neprolaznom ljubavlju koja ispunja svaki kutak moga bića. Hvala Ti za prijateljstvo koje ispunja!

Ivan Marčić