

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Domagoj Volarević Izvođač: mag. theol., mr. art. Branimir Novokmet	
Naziv kolegija	Liturgijska glazba (TRZ 412; ISVU 297649)	
Studijski program	DTRZ	
Status kolegija	Obvezni	
Godina studij	I.	
Semestar	Ljetni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 P
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s liturgijskom glazbom, s osobitim naglaskom na glazbi u bogoslužju nakon Drugoga vatikanskog sabora.		
Uvjeti za upis kolegija		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Vrijednovati crkvenu glazbu u bogoslužju. 2. Analizirati crkvene glazbene oblike. 3. Pjevati jednostavne gregorijanske antifone. 4. Urediti pjevanje u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi. 5. Osmisliti koncerte duhovne glazbe u sakralnom prostoru.		
Sadržaj kolegija:		
Religiozna, sveta i liturgijska glazba (2). Misa i povijest nastanka ordinarija i propria mise (5). Najvažniji crkveni glazbeni oblici (himan, responzorij, biblijski koral, crkvena pučka popijevka) (3). Upoznati studente s razvojem pučke popijevke te s najvažnijim pjesmaricama u Hrvatskoj (2). Dokumenti o crkvenoj glazbi: Motu proprio Tra le sollecitudini (1903.) (2). Sacrosanctum concilium (3). Instructio musicam sacram (3).		

Koncerti u crkvama (dokument Kongregacije za Božanski kult) (2). Okružno pismo splitskog nadbiskupa o koncertima u crkvama, Vlastoručni dokument velikog svećenika Ivana Pavla II. o stotoj obljetnici motu proprio Tra le sollecitudini o svetoj glazbi (3). Vježbe (5). Kolokvij i provjera znanja (4).							
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
<i>Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, čitanje literature, izlazak na kolokvij, polaganje ispita.							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
Pohađanje nastave - 30% Vježbe - 10%, Završni ispit - 60%							
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb, 1997., str. 12-82.		1					
Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , CUS, Split, 2009., str. 109-163, 203-223.		1					
<i>Dopunska literatura</i>							
Razni autori, <i>Crkvena glazba. Priručnik za bogoslovna učilišta</i>, Zagreb, 1988., str. 8-24. <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i>, Hrvatska liturgijska pjesmarica, Zagreb, 2003. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i>, Liturgical Press, Collegeville 1998.							
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.							

