

NAZIV PREDMETA	Moderna i suvremena sakralna umjetnost i arhitektura						
Nositelji predmeta	Izv. prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici	Mr. sc. Andreja Jakubin	Način izvođenja nastave (broj sati)		P	S	V	T
				2			6
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s glavnim temama, umjetnicima i djelima suvremene sakralne likovne umjetnosti i arhitekture u Splitu i okolici.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. razumjeti, vrjednovati i objasniti dijalog između Crkve i suvremene umjetnosti i arhitekture 2. razumjeti, vrjednovati i objasniti središnje teme suvremene umjetnosti te glavne arhitektonske sakralne objekte u Splitu i okolici 3. analizirati, vrjednovati i objasniti glavna umjetnička djela i teme u umjetnosti Ivana Meštrovića, Ive Dulčića i drugih splitskih umjetnika. 						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje: Crkva i moderna / suvremena umjetnost (1) 2. Suvremena sakralna umjetnost i arhitektura u Splitu (2) 3. Terenski rad: Ivan Meštrović (Kaštelet) (1) 4. Terenski rad: Ivo Dulčić (Krist Kralj – Gospa od Zdravlja) (1) 5. Terenski rad: Ivo Dulčić (crkva Svete Obitelji, Nadbiskupija) (2) 6. Suvremena djela sakralne umjetnosti splitskih umjetnika (1) 						
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> mrežno u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze polaznika	Pohađanje predavanja, proučavanje literature i obilazak lokaliteta.						
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pisani ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)		

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	I. Žižić, <i>Ars liturgica. Teološki pristupi umjetnosti, Crkva u svijetu</i> , Split, 2014.	1	
	M. Šeparović Palada – Z. Jurić Šabić, Ivan Meštrović: „Povijest Isusa iz Nazareta“, u drvu, Muzeji Ivana Meštrovića, Split, 2017.		
	I. Bošković, Dulčićev „Krist Kralj“, Matica hrvatska, Split, 1993.		
	M. Ivanišević, <i>Ikonografske mijene u crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> , 29 (1991.), 1., 269–291		Hrčak
Dopunska literatura	Bonaventura DUDA, <i>Dulčićev Krist u Gospe od Zdravlja u Splitu, Teološki doživljaj</i> , u: <i>Dubrovnik</i> , VI (1995.) 1, 69–76.		

2.3. Način provjere predviđenih ishoda učenja

Rad polaznika ocjenjuje se na pisanim i usmenim ispitima, na seminarским vježbama, izvješćima/refleksijama i aktivnostima na vježbama i na terenskoj nastavi. Preduvjet za polaganje ispita jesu izvršene obveze na vježbama, seminarima i izvješćima/refleksijama. Ocjenjivačka ljestvica sastoji se od ocjena 2 – 5 (pozitivno), odnosno 1 (negativno), odnosno, položio / nije položio. Ispitni režim odvija se u skladu sa Statutom Sveučilišta u Splitu, te Pravilnikom o djelovanju Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Splitu.