

NAZIV PREDMETA		Crkve grada Splita				
Nositelji predmeta	Izv. prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Mag. theol. Danko Kovačević	Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T
			2			18
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razumijevanje temeljnih sastavnica, karakteristika i smisla kršćanskoga liturgijskog prostora na primjerima lokalne sakralne baštine. Upoznavanje s temeljnim činjenicama vezanim za njihov povijesni razvoj u kontekstu lokalnih okolnosti i i globalnih civilizacijsko-kulturoloških previranja i smjene epoha (stilova) u povijesti umjetnosti. Osposobljavanje za teološko vrjednovanje te pastoralni katehetsko-mistagoški rad s obzirom na liturgijsko-sakramentalni život.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjeti predviđeni programom cjeloživotnog obrazovanja.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> na temelju primjera lokalne sakralne baštine identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s oblikovanjem i razvojem kršćanskoga liturgijskog prostora; analizirati i vrjednovati osnovne obrasce liturgijskog vremena i prostora na temelju primjera lokalne sakralne baštine prepoznati i objasniti temeljna etička, tj. filozofsko-teološko-liturgijska i estetska načela različitih stilskih razdoblja u crkvenoj, odnosno sakralnoj umjetnosti razviti vizualnu percepciju u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini koristiti se stečenim znanjima o teologiji liturgijskih slavlja u katehetskom i pastoralnom radu osvijestiti potrebu stalne skrbi, čuvanja i obnove crkvene i sakralne likovne baštine i poticanje suvremenih likovnih izraza u službi liturgije i izvan nje. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	<ol style="list-style-type: none"> Predavanja – lokalni splitski liturgijski prostor, ikonografija i umjetnost; konkretni lokalni primjeri (2). Terenska nastava na konkretnim primjerima. UNESCO zona Split i šira gradska jezgra (18) – Crkva u palači i palača u Crkvi. Liturgijski lokaliteti katedralnog kompleksa i ranosrednjovjekovnoga grada (8) – Samostanski sakralni prostori (4) – Kršćanski liturgijski prostori u široj gradskoj jezgri, od romanike prema baroku (6) 					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> mrežno u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, praćenje literature i polaganje ispita. Gledanje i promatranje crkvenih likovnih pojava, te njihovo stavljanje u kontekst. Proučavanje literature, analiza i sustavno zaključivanje.					

Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Terenski rad	3
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pisani ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
	Adam, A. <i>Uvod u katoličku liturgiju</i> , HILP, Zadar, 1993., 324–347.				6	
	Villogorac, Inga, <i>Splitske crkve</i> , Ex Libris, Split – Zagreb, 2005.					
	Kečkemet, Duško, <i>Stari Split od kantuna do kantuna</i> , AGM, 2009.					
	Petrić, Perislav, <i>Sakralna topografija u staroj gradskoj jezgri</i> , u: Kulturna baština , br. 19, 1989., str. 272–287.					hrcak
	Lasić, Josip, <i>ONOMASTIČKI OPIS SPLITSKE HODONIMIJE</i> , doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2017.					https://www.bib.irb.hr/913064
	Rapanić, Željko, <i>Od carske palače do srednjovjekovne općine</i> , Književni krug Split, 2007.					
	Belamarić, Josip, <i>Split: od palače do grada</i> , Split: Ministarstvo kulture RH – Konzervatorski odjel Split, 1997.				1	
Belamarić, Joško (ur.), Splitska hagiografska baština , Književni krug, Split, 2014.				3		
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Prijatelj, Kruno – Gattin, Nenad, <i>Splitska katedrala</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1991. - Nikšić, Goran, <i>SVJETLO U KATEDRALI SV. DUJE U SPLITU</i>, Kulturna baština, no. 28-29, 1997., 37–48. - Fisković, Igor, <i>Krstionički zdenac splitske katedrale</i>, u: Kulturna baština, br. 31, 2002., 33–78. - Bužančić, Radoslav, <i>Andrija Buvina, majstor vratnica splitske prvostolnice</i>, Crkva u svijetu, vol. 49 no. 1, 2014., 3–10. - Prijatelj, Kruno, <i>Sv. Dujam i sv. Staš u likovnoj umjetnosti</i>, Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, vol. 21 no. 1, 1978., 103–119. - Marasović, Tomislav, <i>O krsnom bazenu splitske krstionice</i>, Starohrvatska prosvjeta, vol. III no. 24, 1997., 7–56. - Fisković, Igor, <i>Hrvatski kralj na ranoromaničkome reljefu u Splitu</i>, u: Hortus Artium Medievalium, vol. 3 no. 3, 1997. - Marković, Vladimir, <i>Dioklecijanov mauzolej od biskupskih namjera do poljičkih sela</i>, Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, vol. 50 no. 1, 2007., 131–140. - Matulić Bilač, Žana, <i>Glavni oltar splitske katedrale Uznesenja Blažene Djevice Marije – tehnološke i kronološke analize</i>, Portal: godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda, no. 7, 2016., 49–83. - Nikšić, Goran, <i>KOR SPLITSKE KATEDRALE</i>, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 40 no. 1, 2005., 263–302. 					

- Fisković, Cvito, *Dopune ikonografiji splitskih korskih klupa 12. stoljeća*, u: [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 30 br. 1, 1990.](#), 69–94.
- Cambi, Nenad, *Nova svjedočanstva solarnih i mističkih kultova u Dalmaciji*, Tusculum 10/2, Solin, 2017., 23–36.
- Burić, Tonči, *Predromaničke oltarne ograde vijek uporabe i sekundarna namjena*, [Starohrvatska prosvjeta, vol. III no. 24, 1997.](#), 57–76.
- Duplančić, Arsen, *O SPLITSKIM ZVONICIMA*, [Kulturna baština, no. 37, 2011.](#), 143–172.
- Duplančić, Arsen, *KAMENA KUSTODIJA IZ CRKVE SV. ANDRIJE DE FENESTRIS U SPLITU*, [Kulturna baština, no. 26-27, 1995.](#), 29–36.
- Madiraca, Vinko, *SONDAŽNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA NA PROSTORU CRKVE SV. ROKA I PERISTILA DIOKLECIJANOVE PALAČE U SPLITU*, [Kulturna baština, no. 37, 2011.](#), 127–142.
- Tomić, Radoslav, [Crkva sv. Filipa u Splitu](#), [Akademska crkva sv. Filipa Nerija](#), Split, 2001.
- Prijatelj, Kruno, *Barok u Splitu*, [Kulturno umjetničko društvo Ivan Lozica, Split](#), 1947.
- Oreb, Franko, *CRKVA I SAMOSTAN SV. DOMINIKA U SPLITU*, [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 30 no. 1, prosinac 1990.](#), 195–229
- Kečkemet, Duško, *Glavni oltar crkve sv. Dominika u Splitu*, [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 41 no. 1, 2008.](#), 437–447.
- Bulić, Frano, *Crkvice sv. Martina nad sjevernim vratima (porta aurea) Dioklecijanove palače u Spljetu*, [Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, vol. 14 no. 1, 1919.](#), 1–18.
- Rapanić, Željko, *OLTARNA OGRADA SPLITSKOG PRIORA FURMINA*, [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 35 no. 1, 1997.](#), 327–344.
- Burić, Tonči, *Jedna splitska ranoromanička radionica iz treće četvrtine 11. stoljeća* u: [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 32 no. 1, 1992.](#), 207–219.
- Marasović, Tomislav – Marasović J., *Sv. Eufemija u Splitu – prilog tipologiji kupolnih crkava*, [Starohrvatska prosvjeta, vol. III no. 36, prosinac 2009.](#), 247–258.
- Marasović, Tomislav, *ISTRAŽIVANJE RANOSREDNJOVJEKOVNE CRKVE SV. MIHOVILA "NA OBALI" U SPLITU*, [Starohrvatska prosvjeta, vol. III no. 12, 1982.](#), 111–126.
- Fisković, Cvito, *Je li na splitskoj obali bila ranokršćanska crkva s krstionicom?*, u: [Kulturna baština, no. 9-10, prosinac 1979.](#), 9–18.
- Duplančić, Arsen, *KAMENI UKRASI S CRKVE SV. MIHOVILA IN RIPA MARIS U SPLITU*, [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 42 no. 1, 2011.](#), 121–136.
- Oreb, Franko, *Arheološka istraživanja na Narodnom trgu u Splitu godine 1978.*, u: [Kulturna baština, no. 36, 2010.](#), 151–174.
- Perković, Zdeslav, *ISTRAŽIVANJE SAMOSTANA SV. MARIJE DE TAURELLO*, [Kulturna baština, no. 11-12, 1981.](#), 46–64.
- Piplović, Stanko, *Arhitektonski razvoj sakralnog sklopa sv. Duha u Splitu*, [Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam, vol. 19 no. 1\(41\), 2011.](#), 19–28.
- Fisković, Cvito, *Neobjavljeno djelo Blaža Jurjeva u Splitu*, u: [Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, vol. 5 no. 1, 1962.](#), 45–51.
- Fisković, Igor, *Slikano raspelo Sv. Franje iz 13. stoljeća u Splitu*, u: [Radovi Instituta za povijest umjetnosti, vol. 36 no. 36, 2012.](#), 97–112.
- Fisković, Cvito, *O samostanu konventualaca u Splitu*, u: [Kulturna baština, no. 16, 1985.](#), 3–21.
- Cambi, Nenad, *Antička baština samostana sv. Frane u Splitu*, [Adrias: zbornik radova Zavoda za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Splitu, no. 12, 2005.](#), 135–159.
- Roščić, Nikola Mate, *SAMOSTAN SVETOG FRANE U SPLITU – povijesni pabirci*, Split, 2014.
- Fisković, Cvito, *Romaničko raspelo iz crkve Sv. Križa u Splitu*, u: [Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, vol. 12-13 no. 1, prosinac 1970.](#)
- Duplančić, Arsen, *Splitska crkva Sv. Križa u 18. stoljeću*, [Croatica Christiana periodica, vol. 11 no. 19, lipanj 1987.](#), 9–16.

- Jakić-Cestarić, Vesna, *O DONATORIMA CRKVE SV. NIKOLE U VELOM VAROŠU U SPLITU I O CRKVAMA TOGA SVECA U SPLITSKIM IZVORIMA XI I XII STOLJEĆA*, [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji](#), vol. 21 no. 1, 1980., 174–189.
- MARASOVIĆ, T. – VRSALOVIĆ, D. *Srednjovjekovna opatija na Sustipanu u Splitu*, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 65-67, Split, 1963.
- Vežić, Pavuša, *Dalmatinski šesterolisti – sličnosti i razlike*, *Adriatica* 2/2012., 41–74.
- Marasović, Tomislav – Marasović-Alujević, Marina, *SREDNJOVJEKOVNI PREDIO BENE U SPLITU arheološka i onomastička istraživanja*, [Starohrvatska prosvjeta](#), vol. III no. 32, 2005., 149–162.
- Fisković, Cvito, *Prilog renesansnom kiparstvu u Splitu*, u: [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji](#), vol. 25 no. 1, ožujak 1985., 93–108.
- Fisković, Cvito, *Splitska renesansna sredina*, u: [Dani Hvarškoga kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu](#), vol. 3 no. 1, travanj 1976., str. 289–319.
- Fisković, Cvito, *Neobjavljeno "Oplakivanje" Jurja Dalmatinca*, u: [Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti](#), vol. 10-11 br. 1, 1968., 41–46.
- Fisković, Igor, *Skulpture žalobne Gospe Nikole Firentinca i Andrije Alešija u Splitu*, u: [Kulturna baština](#), no. 32, 2005., 417–444.
- Kečkemet, Duško, *CRKVICA I EREMITAŽA SV. JERE NA MARJANU*, [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji](#), vol. 11 no. 1, 1960., 92–105.
- Duplančić, Arsen, *Crkva sv. Ivana Evanđelista na splitskome Marjanu*, [Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku](#), vol. 102 no. 1, 2009., 143–166.
- Marasović, Tomislav – Marasović-Alujević, Marina, *SUĆIDAR U SPLITU ARHEOLOŠKA I ONOMASTIČKA ISTRAŽIVANJA*, [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji](#), vol. 41 no. 1, 2008., 27–47.