

NAZIV PREDMETA		Znameniti umjetnici i majstori sakralne baštine srednje Dalmacije					
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Josip Belamarić	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati)		P	S	V	T
				12			
Status predmeta	Obvezatni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s najznamenitijim umjetnicima sakralne baštine srednje Dalmacije i njihovim djelima.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani programom cjeloživotnog učenja.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći: <ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati najznačajnije umjetnike sakralne baštine srednje Dalmacije 2. poznavati najznačajnija djela sakralne baštine srednje Dalmacije 3. razumjeti specifičnost stilskih, kulturnih i vjerskih obilježja djela. 						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	Predmet će pružiti pregled najznačajnijih umjetnika i njihovih djela iz sakralne baštine srednje Dalmacije.						
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> mrežno u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze polaznika	Pohađanje nastave, proučavanje literature, polaganje ispita.						
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)		
	Pisani ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici, ur. Milan Pelc, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, 2010.	1	
	Milan Pelc, Renesansa, edicija <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, Naklada Ljevak, 2007.	1	
Dopunska literatura	<p>Babić, Ivo, Trogir tisak, 2005.</p> <p>Joško Belamarić, <i>Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu</i>, Biblioteka znanstvenih djela, Književni krug, Split, 2001.</p> <p>Joško Belamarić, <i>Studije iz starije umjetnosti na Jadranu</i>, sv. II., Biblioteka znanstvenih djela, Split, Književni krug, 2012.</p> <p>Cvito Fisković, Juraj Dalmatinac, Zagreb, 1963.</p> <p>Katarina Horvat Levaj, Barokna arhitektura, edicija <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i>, Zagreb, Naklada Ljevak, 2015.</p> <p>Ljubo Karaman, Buvinove vratnice i drveni kor splitske katedrale, Rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (1942.), str. 1–96.</p> <p>Predrag Marković, Katedrala Sv. Jakova u Šibeniku, Zagreb, Naklada Ljevak, 2010.</p>		