

NAZIV PREDMETA	Liturgika, simbolika i ikonografija					
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T
			6			6
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s temeljnim znanjima vezanim za teološke, povijesne i kulturološke potke razvoja, dostiga i značenja kršćanske liturgije, simbolike i ikonografije u kontekstu kršćanske kulturne baštine Splita i okolice.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći: <ol style="list-style-type: none"> 1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s liturgijom i značenjem te ulogom umjetnosti unutar liturgije 2. prepoznati i objasniti temeljna teološko-liturgijska načela različitih stilskih razdoblja u crkvenoj umjetnosti 3. prepoznati, povezati i rastumačiti temeljne liturgijske simbole i njihov smještaj u crkvenoj umjetnosti 4. primijeniti usvojena estetska načela ikonografskog stvaralaštva u komunikaciji, promicanju i tumačenju kršćanske kulturne baštine. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje: temeljni pojmovi: ikonografija, ikonologija, simbolika, liturgika (1) 2. Liturgija i njezina povezanost s umjetnošću (1) 3. Pregled glavnih teoloških tema u umjetnosti prvog tisućljeća (1) 4. Pregled glavnih teoloških tema u umjetnosti drugog tisućljeća (1) 5. Terenski rad: simbolika križa (1) 6. Terenski rad: simbolika ornamenata, biljaka i životinja (1) 7. Terenski rad: Kristov lik (1) 8. Terenski rad: lik Bogorodice (1) 9. Terenski rad: likovi svetaca (1) 10. Priopćivanje smisla kršćanskih simbola i slika (3) 					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> mrežno u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze polaznika	Pohađanje predavanja, izradba eseja i obilazak lokaliteta.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pisani ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	R. Ivančević, <i>Uvod u ikonologiju</i> , u: A. Badurina (ur.), <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> . Zagreb, 1996., 13–96.	1	–
	I. Žižić, <i>Ars liturgica. Teološki pristupi umjetnosti</i> , (Biblioteka Crkve u svijetu, Teologija, 46) Crkva u svijetu, Split, 2014.	1	
	I. Žižić, <i>Slava križa. Simboli i slike vjere u ranokršćanskoj kulturi</i> , <i>Kršćanska sadašnjost</i> , Zagreb, 2017.	1	
	D. Milinović, <i>Nova post vetera coepit. Ikonografija prve kršćanske umjetnosti</i> , FF Press, Zagreb, 2016.	1	
	Z. Demori Staničić, <i>Javni kultovi ikona u Dalmaciji</i> , <i>Književni krug</i> , Split, 2017.	1	