

Biblijski temelji kršćanske umjetnosti i kulture						
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Domagoj Runje		Bodovna vrijednost (ECTS)		2	
Suradnici			Način izvođenja nastave (broj sati)		P	S
					10	
Status predmeta	obvezni		Postotak primjene e-učenja			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati Bibliju kao temelj za oblikovanje kulture života i nadahnuće za umjetnička djela. Razumjeti biblijske stavove o umjetnosti i njihovu interpretaciju u židovstvu i kršćanstvu. Naučiti se praktično koristiti Biblijom na području vjerskoga i kulturnog turizma.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> prepoznati biblijske motive i teme u različitim vrstama umjetnosti (likovnoj, glazbenoj, književnosti itd.) čitati Bibliju kao vrhunski spomenik svjetske kulturne baštine razumjeti specifičnost kršćanskog čitanja Biblije i njezin utjecaj na kršćansku kulturu i umjetnost razumjeti i drugima objasniti umjetnička ostvarenja biblijskoga nadahnuća. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	Biblija o umjetnosti (2) Izgradnja <i>Šatora sastanka</i> (Izl 25-31; 35-40) – primjer sakralnog prostora kao stjecišta različitih umjetničkih vještina (2) Umjetnička djela kao <i>Biblia pauperum</i> (2) Biblijski motivi u kršćanskom bogoslužju (2) Biblija u glazbi i književnosti (2)					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> mrežno u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze polaznika	Pohađanje predavanja, esej.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pisani ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija

	AA. VV. Biblija u umjetnosti, 1989., Zagreb		Kod nastavnika
	P. Van Rijckevorsel (ur.), Biblija u očima velikih slikara, 2010., Zagreb		Kod nastavnika
	Botica, Stipe, Biblija i hrvatska kulturna tradicija, Botica, 1995.	1	
	MIRKOVIĆ, Marija. Biblija u hrvatskoj likovnoj umjetnosti, u: <i>Bogoslovska smotra</i> 61 (1991.)1-2, 99–101.		Hrčak
Dopunska literatura	<p>Beck, Boris. "ŽIVOTINJA, PJESNIK, ČUDOVIŠTE, BOG: BESTIJARIJ I BIBLIJSKI IZVORI POEZIJE NICKA CAVEA." <i>Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku</i> 48.2 (2011.), 9–29.</p> <p>GOLENIĆ, Josip Sebastijan. "Biblija u hrvatskoj glazbi." <i>Bogoslovska smotra</i> 61.1-2 (1991.), 101–102.</p> <p>RAVASI, Gianfranco. "Glazba i teologija u Bibliji." <i>Diacovensia: teološki prilozi</i> 19. 2 (2011.), 289–305.</p> <p>ŠAŠKO, Ivan. "Liturgijsko ruho i posuđe: značenje za oblikovanje crkvene likovne svijesti. Elementi za kriteriologiju 'liturgijskih umjetnosti'." <i>Bogoslovska smotra</i> 74. 4 (2005.), 1135–1168.</p>		