

NAZIV PREDMETA		LITURGIJSKA GLAZBA				
Kod	KBT 426 ISVU: 82597	Godina studija	I.			
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s liturgijskom glazbom, s osobitim naglaskom na glazbi u bogoslužju nakon Drugoga vatikanskog sabora.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta student će moći: 1. Vrednovati crkvenu glazbu u bogoslužju. 2. Analizirati crkvene glazbene oblike. 3. Pjevati jednostavne gregorijanske antifone. 4. Urediti pjevanje u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi. 5. Osmisliti koncerte duhovne glazbe u sakralnom prostoru.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Religiozna, sveta i liturgijska glazba (2). Misa i povijest nastanka ordinarija i propria mise (5). Najvažniji crkveni glazbeni oblici (himan, responzorij, biblijski koral, crkvena pučka popijevka) (3). Upoznati studente s razvojem pučke popijevke te s najvažnijim pjesmaricama u Hrvatskoj (2). Dokumenti o crkvenoj glazbi: Motu proprio <i>Tra le sollecitudini</i> (1903.) (2). Sacrosanctum concilium (3). Instructio musicam sacram (3). Koncerti u crkvama (dokument Kongregacije za Božanski kult) (2). Okružno pismo splitskog nadbiskupa o koncertima u crkvama, Vlastoručni dokumenat velikog svećenika Ivana Pavla II. o stotoj obljetnici motu proprio <i>Tra le sollecitudini</i> o svetoj glazbi (3). Vježbe (5).					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje usmenog ispita.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave - 30% Vježbe - 10%, Završni ispit - 60%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb, 1997., str. 1282.				1	
	Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , CUS, Split, 2009., str. 109-163, 203-223.				1	
Dopunska literatura	Razni autori, <i>Crkvena glazba</i> . Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988., str. 8-24. <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> , Hrvatska liturgijska pjesmarica, Zagreb, 2003., str. 1-798. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i> , Liturgical Press, Collegeville 1998.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						