

NAZIV PREDMETA		LITURGIJSKA GLAZBA						
Kod	KBT 426 ISVU: 82597	Godina studija			I.			
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)			2			
Suradnici	Mo. Ivan Urlić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)			P	S	V	T
					30			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja						
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s liturgijskom glazbom, s osobitim naglaskom na glazbi u bogoslužju nakon Drugoga vatikanskog sabora.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet								
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vrijednovati crkvenu glazbu u bogoslužju. 2. Analizirati crkvene glazbene oblike. 3. Pjevati jednostavne gregorijanske antifone. 4. Urediti pjevanje u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi. 5. Osmisliti koncerte duhovne glazbe u sakralnom prostoru. 							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Religiozna, sveta i liturgijska glazba (2). Misa i povijest nastanka ordinarija i propria mise (5). Najvažniji crkveni glazbeni oblici (himan, rezponzorij, biblijski koral, crkvena pučka popijevka) (3). Upoznati studente s razvojem pučke popijevke te s najvažnijim pjesmaricama u Hrvatskoj (2). Dokumenti o crkvenoj glazbi: Motu proprio <i>Tra le sollecitudini</i> (1903.) (2). Sacrosanctum concilium (3). Instructio musicam sacram (3). Koncerti u crkvama (dokument Kongregacije za Božanski kult) (2). Okrušno pismo splitskog nadbiskupa o koncertima u crkvama, Vlastoručni dokument velikog svećenika Ivana Pavla II. o stotoj obljetnici motu proprio <i>Tra le sollecitudini</i> o svetoj glazbi (3). Vježbe (5).</p>							
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje usmenog ispita.							
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	0,5		
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)			
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)			

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave - 30% Vježbe - 10%, Završni ispit - 60%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb, 1997., str. 1-282.	1	
	Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , CUS, Split, 2009., str. 109-163, 203-223.	1	
Dopunska literatura	Razni autori, <i>Crkvena glazba</i> . Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988., str. 8-24. <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> , Hrvatska liturgijska pjesmarica, Zagreb, 2003., str. 1-798. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i> , Liturgical Press, Collegeville 1998.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			