

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Domagoj Volarević Izvođač: mag. theol., mr. art. Branimir Novokmet	
Naziv kolegija	Crkvena glazba (KBT 327; ISVU 82582)	
Studijski program	PDTKS	
Status kolegija	Obvezni	
Godina studij	III.	
Semestar	Ljetni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 P
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Upoznavanje crkvene glazbene umjetnosti od jednoglasja srednjega vijeka do suvremenih crkveno-glazbenih smjerova. Uočiti specifičnost crkvenoga glagoljaškoga pjevanja u Crkvi u Hrvata.		
Uvjeti za upis kolegija		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Vrijednovati crkvenu glazbenu praksu poslije Drugoga vatikanskog sabora. 2. Protumačiti specifičnosti glagoljaškoga pjevanja u odnosu s drugim liturgijskim pjevanjima. 3. Valorizirati osobitosti crkvene glazbe u povijesnim razdobljima. 4. Vrijednovati glazbeno stvaralaštvo kapelnika splitske prvostolnice.		
Sadržaj kolegija:		
Prikaz i analiza razdoblja u povijesti glazbe s posebnim osvrtom na crkvenu glazbu pojedinih povijesno-glazbenih razdoblja: Jednoglasje srednjega vijeka (2). Ars antiqua, ars nova (2). Renesansa (2). Barok (2). Galantni stil (rokoko) (2). Bečki klasici (2). Romantizam, impresionizam (2).		

Moderni stilovi XX. stoljeća (2). Glagoljaško pjevanje, specifičnost crkvenoga liturgijsko-glazbenog izričaja na hrvatskom tlu (4). Kapelnštvo u bazilikama i katedralnim crkvama s posebnim osvrtom na kapelnike splitske katedrale (3). Cecilijanski pokret u svijetu i njegova prisutnost u Hrvatskoj (2). Vježbe (5). Kolokvij i provjera znanja (4).							
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>				☒ predavanja ☐ seminari ☐ radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, čitanje literature, izlazak na kolokvij, polaganje ispita.							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
Pohađanje nastave – 30%, Vježbe – 10%, Kolokvij i ispit – 60%							
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Razni autori, <i>Crkvena glazba. Priručnik za bogoslovna učilišta</i> , Zagreb, 1988., str. 7-108, 165-201.		1					
Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , CuS, Split, 2009., str. 1-288.		1					
<i>Dopunska literatura</i>							
M. Grgić, <i>Glazbena kultura u splitskoj katedrali 1750.-1940.</i> , HMD, Zagreb, 1997., str. 1-244. E. Stipčević, <i>Hrvatska glazba</i> , ŠK, Zagreb, 1997., str. 1-239. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i> , Liturgical Press, Collegeville 1998.							
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije.							