

OPĆE INFORMACIJE		
<i>Nositelj kolegija</i>	Doc. dr. sc. Domagoj Volarević	
<i>Naziv kolegija</i>	CRKVENA GLAZBA	
<i>Studijski program</i>	Prije diplomski Teološko katehetski studij	
<i>Status kolegija</i>	Obvezni	
<i>Godina studija</i>	3.	
<i>Semestar</i>	Ljetni	
<i>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</i>	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30
OPIS KOLEGIJA		
<i>Ciljevi kolegija</i>		
Upoznavanje crkvene glazbene umjetnosti od jednoglasja srednjega vijeka do suvremenih crkveno-glazbenih smjerova. Uočiti specifičnost crkvenoga glagoljaškoga pjevanja u Crkvi u Hrvata.		
<i>Uvjeti za upis kolegija</i>		
<i>Očekivani ishodi učenja za kolegij</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vrjednovati crkvenu glazbenu praksu poslije Drugoga vatikanskog sabora.</li> <li>2. Protumačiti specifičnosti glagoljaškoga pjevanja u odnosu s drugim liturgijskim pjevanjima.</li> <li>3. Valorizirati osobitosti crkvene glazbe u povijesnim razdobljima.</li> <li>4. Vrjednovati glazbeno stvaralaštvo kapelnika splitske prvostolnice.</li> </ol>		
<i>Sadržaj kolegija</i>		
<p>Prikaz i analiza razdoblja u povijesti glazbe s posebnim osvrtom na crkvenu glazbu pojedinih povijesno-glazbenih razdoblja:</p> <p>Jednoglasje srednjega vijeka (2).</p> <p>Ars antiqua, ars nova (2).</p> <p>Renesansa (2).</p> <p>Barok (2).</p> <p>Galantni stil (rokoko) (2).</p> <p>Bečki klasici (2).</p> <p>Romantizam, impresionizam (2).</p> <p>Moderni stilovi XX. stoljeća (2).</p> <p>Glagoljaško pjevanje, specifičnost crkvenoga liturgijsko-glazbenog izričaja na hrvatskom tlu (4).</p> <p>Kapelništvo u bazilikama i katedralnim crkvama s posebnim osvrtom na kapelnike splitske katedrale (3).</p> <p>Cecilijanski pokret u svijetu i njegova prisutnost u Hrvatskoj (2).</p>		

Vježbe (5).

Kolokvij i provjera znanja (4).

Vrste izvođenja nastave (staviti X)

predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo  
\_\_\_\_\_

Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, čitanje literature, izlazak na kolokvij, polaganje ispita.

Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu

Pohađanje nastave – 30%,  
Vježbe – 10%,  
Kolokvij i ispit – 60%

Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Razni autori, <i>Crkvena glazba. Priručnik za bogoslovna učilišta</i> , Zagreb, 1988., str. 7-108, 165-201.	1	
Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , CuS, Split, 2009., str. 1-288.	1	

Dopunska literatura

M. Grgić, *Glazbena kultura u splitskoj katedrali 1750.-1940.*, HMD, Zagreb, 1997., str. 1-244.

E. Stipčević, *Hrvatska glazba*, ŠK, Zagreb, 1997., str. 1-239.

R. A. Leaver J. A. Zimmerman, *Liturgy and Music. Lifetime Learning*, Liturgical Press, Collegeville 1998.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije.