

NAZIV PREDMETA		CRKVENA GLAZBA						
Kod	KBT 327 ISVU: 82582	Godina studija			III.			
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)			3			
Suradnici	Mo. Ivan Urlić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)			P	S	V	T
					30			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja						
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Upoznavanje crkvene glazbene umjetnosti od jednoglasja srednjega vijeka do suvremenih crkveno-glazbenih smjerova. Uočiti specifičnost crkvenoga glagoljaškoga pjevanja u Crkvi u Hrvata.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet								
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vrijednovati crkvenu glazbenu praksu poslije Drugoga vatikanskog sabora. 2. Protumačiti specifičnosti glagoljaškoga pjevanja u odnosu s drugim liturgijskim pjevanjima. 3. Valorizirati osobitosti crkvene glazbe u povijesnim razdobljima. 4. Vrijednovati glazbeno stvaralaštvo kapelnika splitske prvostolnice. 							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Prikaz i analiza razdoblja u povijesti glazbe s posebnim osvrtom na crkvenu glazbu pojedinih povijesno-glazbenih razdoblja: Jednoglasje srednjega vijeka (2). Ars antiqua, ars nova (2). Renesansa (2). Barok (2). Galantni stil (rokoko) (2). Bečki klasici (2). Romantizam, impresionizam (2). Moderni stilovi XX. stoljeća (2). Glagoljaško pjevanje, specifičnost crkvenoga liturgijsko-glazbenog izričaja na hrvatskom tlu (4). Kapelništvo u bazilikama i katedralnim crkvama s posebnim osvrtom na kapelnike splitske katedrale (3). Cecilijanski pokret u svijetu i njegova prisutnost u Hrvatskoj (2). Vježbe (5).</p>							
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje usmenog ispita.							
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i>)	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	1,0		
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Kolokviji		Usmeni ispit	1,0	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave – 30%, Vježbe – 10%, Završni ispit – 60%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Razni autori, <i>Crkvena glazba</i> . Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988., str. 7-108, 165-201.			1		
	Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje</i> . Uvod u crkvenu glazbu, CuS, Split, 2009., str. 1-288.			1		
Dopunska literatura	M. Grgić, <i>Glazbena kultura u splitskoj katedrali 1750.-1940.</i> , HMD, Zagreb, 1997., str. 1-244. E. Stipčević, <i>Hrvatska glazba</i> , ŠK, Zagreb, 1997., str. 1-239. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i> , Liturgical Press, Collegeville 1998.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						