

NAZIV PREDMETA		CRKVENA GLAZBA					
Kod	KBT: 327 ISVU: 82582	Godina studija		III.			
Nositelj/i predmeta	Mr. art. izv. prof. Šime Marović	Bodovna vrijednost (ECTS)		3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje crkvene glazbene umjetnosti od jednoglasja srednjega vijeka do suvremenih crkveno-glazbenih smjerova. Uočiti specifičnost crkvenoga glagoljaškoga pjevanja u Crkvi u Hrvata.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta student će moći: 1. Vrijednovati crkvenu glazbenu praksu poslije Drugoga vatikanskog sabora. 2. Protumačiti specifičnosti glagoljaškoga pjevanja u odnosu s drugim liturgijskim pjevanjima. 3. Valorizirati osobitosti crkvene glazbe u povijesnim razdobljima. 4. Vrijednovati glazbeno stvaralaštvo kapelnika splitske prvostolnice.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Prikaz i analiza razdoblja u povijesti glazbe s posebnim osvrtom na crkvenu glazbu pojedinih povijesno-glazbenih razdoblja: Jednoglasje srednjega vijeka (2). Ars antiqua, ars nova (2). Renesansa (2). Barok (2). Galantni stil (rokoko) (2). Bečki klasici (2). Romantizam, impresionizam (2). Moderni stilovi XX. stoljeća (2). Glagoljaško pjevanje, specifičnost crkvenoga liturgijsko-glazbenog izričaja na hrvatskom tlu (4). Kapelništvo u bazilikama i katedralnim crkvama s posebnim osvrtom na kapelnike splitske katedrale (3). Cecilijanski pokret u svijetu i njegova prisutnost u Hrvatskoj (2). Vježbe (5).						
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje usmenog ispita.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	1,0	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,0	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave – 30%, Vježbe – 10%, Završni ispit – 60%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Razni autori, <i>Crkvena glazba</i> . Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988., str. 7-108, 165-201.	1	
	Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje</i> . Uvod u crkvenu glazbu, CuS, Split, 2009., str. 1-288.	1	
Dopunska literatura	M. Grgić, <i>Glazbena kultura u splitskoj katedrali 1750.-1940.</i> , HMD, Zagreb, 1997., str. 1-244. E. Stipčević, <i>Hrvatska glazba</i> , ŠK, Zagreb, 1997., str. 1-239. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i> , Liturgical Press, Collegeville 1998.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

KOLEGIJ: **CRKVENA GLAZBA** (KBT: 327; ISVU: 82582)

Cilj kolegija kao kompetencija: Osposobiti studenta za	Ishod učenja: student će moći:	Način učenja	Metode poučavanja	Opterećenje ECTS	Način praćenja i provjere	Ocjena
Vrednovanje crkvene glazbe i tumačenje specifičnosti glagoljaškog pjevanja.	1. Vrijednovati crkvenu glazbenu praksu poslije Drugoga vatikanskog sabora. 2. Protumačiti specifičnosti glagoljaškoga pjevanja u odnosu s drugim liturgijskim pjevanjima. 3. Uočiti osobitosti crkvene glazbe u povijesnim razdobljima. 4. Vrijednovati glazbeno stvaralaštvo kapelnika splitske prvostolnice.	1. Slušanje izlaganja. 2. Slušanje i tumačenje crkvenih glazbenih oblika glagoljaških napjeva. 3. Vježbanje pjevanja napjeva iz crkvene glazbene baštine hrvatskog naroda. 4. Proučavanje literature i sistematsko zaključivanje.	1. Izlaganje, tumačenje temeljnih pojmova i teorija. Power point prezentacija. 2. Izlaganje i rasprava, upućivanje na literaturu. 3. Tumačenje, uspoređivanje i analiza različitih crkvenih pjevanja. 4. Vježbe crkvenih napjeva.	3 ECS boda: 1 ECTS: pohađanje nastave 1 ECTS: praktični rad 1 ECTS: usmeni ispit	Evidencija o pohađanju nastave, sudjelovanje u raspravi, vježbe, proučavanje literature. Elementi završne ocjene: Završni ispit – 60% Pohađanje nastave – 30% Vježbe – 10%	(1): Nepoznavanje sadržaja kolegija, uopćen odgovor, potpuno pogrešno tumačenje i razumijevanje crkvene glazbe. (2): Površno poznavanje i suhoparno izlaganje tema crkvene glazbe. (3): Solidno poznavanje sadržaja sa naglaskom na glagoljaško pjevanje. (4): Vrlo dobro poznavanje sadržaja crkvene glazbe. (5): Cjelovito poznavanje i izvrsna reprodukcija sadržaja.