

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Jadranka Garmaz Izvođač: dr. sc. Nada Babić	
Naziv kolegija	Izbor i interpretacija književnih djela (KBT 303; ISVU 84576)	
Studijski program	PDTKS	
Status kolegija	Obvezni	
Godina studij	III.	
Semestar	Ljetni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	20 P + 10 V
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Samostalno čitanje i interpretiranje književnih i biblijskih tekstova. Stjecanje opće književne kulture koja će studentima pomoći u radu s književnim i biblijskim tekstovima koji su važni za vjersku kulturu i katehezu. Osigurati osnovna predznanja za kasnije detaljnije proučavanje književne teorije, strukture književnog djela, estetike, hermeneutike i naratologije.		
Uvjeti za upis kolegija		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon uspješno završenog predmeta student će moći: 1. Opisati metode, probleme i sredstva književne interpretacije tekstova koji predstavljaju razne epohalne stilove. 2. Prepoznati i tumačiti stilske značajke književnih i biblijskih tekstova. 3. Usporediti s primjenom znanja iz književne teorije u ne(biblijskim) epskim, lirskim i dramskim djelima		
Sadržaj kolegija:		
Upoznavanje studenata s konceptima teorije književnosti, književne kritike i povijesti književnosti (2). Književnim rodovi i vrste, funkcija i priroda književnosti (2). Značenje i važnost interpretacije književnog djela u sustavu znanosti o književnosti: interpretacija i poetika, interpretacija i povijest književnosti, interpretacija i/ili književna kritika (2). Povijesni korijeni interpretacije: alegorizam, hermeneutika, filologija (2). Temeljni pojmovi i postupci u glavnim tipovima interpretacije: stilistička, filozofska, psihoanalitička, mitološka i kulturološko-povijesna interpretacija (2). Temeljni pojmovi: književni sustavi i književni pokreti; stilska značajka pojedinih razdoblja (3). Kolokvij I (1) Upoznavanje sa strukturom romana, osnovama naratologije, versifikacije, strukturom lirske i epske pjesme, te osnovama dramaturgije i teatrologije (4). Postupci u interpretaciji različitih žanrova: lirska pjesma (izbor), ep (izbor), novela (Kafkina Preobrazba), roman (Stranac od A. Camusa), bajka (Zlatna ptica), drama (U očekivanju Godota) (6).		

Teme i motivi u suvremenoj književnosti - religiozni izazovi ili bogohuljenje (2). Metodičko-komunikacijski pristupi biblijskim tekstovima kao književnoumjetničkim u vjerskomu odgoju i katehezi (2). Mjerilo za izbor i vrjednovanje književnoumjetničkih tekstova u vjerskomu odgoju i katehezi (1). Kolokvij II. (1)							
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____		
<i>Obveze studenata</i>							
Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama, referat, istraživanje.							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Vježbe	0,5	Kolokvij	1		
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
Kolokvij I. - 40% Vježbe - 20% Kolokvij II. - 40%							
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Culler, Jonathan, Književna teorija: vrlo kratak uvod. Zagreb, 1997./2001.							
E. Auerbach, Mimeza, Zagreb, 2004. (osobito str. 17-37)							
M. Solar, Teorija književnosti, Zagreb 1991. 2		2					
V. Pavletić, Kako razumjeti poeziju, Zagreb 1995							
J. Grbavac, Odnos teologije i književnosti, u: Zborniku radova sa znanstvenoga skupa Fenomen (ne)religioznosti u suvremenoj književnosti, Frankfurt am Main, 2009., str. 49-79.		1					
J. Grbavac, Problem Boga u suvremenoj književnosti, u: Zborniku radova sa znanstvenoga skupa		1					

<i>Fenomen (ne)religioznosti u suvremenoj književnosti, Frankfurt am Main, 2009., str. 15-47.</i>		
<i>Z. Škreb - A. Stamać (uredili), Uvod u književnost, Zagreb 1986. (osobito str. 17-33., 489-589).</i>		
<i>G. Šabić, Komunikacija s Biblijom kao književnoumjetničkim tekstom, u: Bogoslovska smotra 61. (1991.), br. 3.-4., str. 232-242.</i>	2	
<i>Dopunska literatura</i>		
<i>I. Šestak (uredio), Religijske teme u književnosti, Zagreb, 2001.</i> <i>M. Beker, Suvremene književne teorije, Zagreb, Matica hrvatska, 1999.</i> <i>N. Jurica, U sjeni transcendencije, Zagreb, 1987., str. 1-81.</i> <i>Theologie und Literatur (skupina autora), u: Theologisch-praktische Quartalschrift, 1/2004., str. 3-60.</i> <i>Karl-Josef Kuschel, Vielleicht halt Gott sich einige Dichter, Mainz, 1996. str.1-34.</i>		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Rasprava, aktivnosti u nastavi, samostalnost u izlaganju, argumentacija, komunikacijske kompetencije.		