

NAZIV PREDMETA		CRKVENA UMJETNOST				
Kod	KBT 106 ISVU: 82557	Godina studija	I.			
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Branko Matulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s temeljnim činjenicama vezanim za povijesne, civilizacijsko-kulturološke, a posebno filozofsko-teološko-liturgijske potke razvoja, dostiga i značenja kršćanske, a u užem smislu katoličke crkvene, odnosno sakralne likovne umjetnosti, te način primjene stečenih kompetencija u katehetskom radu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s razvojem i značenjem crkvene, odnosno sakralne umjetnosti.</li> <li>2. Prepoznati i objasniti temeljna etička, tj. filozofsko-teološko-liturgijska i estetska načela različitih stilskih razdoblja u crkvenoj, odnosno sakralnoj umjetnosti.</li> <li>3. Razviti vizualnu percepciju u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini.</li> <li>4. Prepoznati, povezati i rastumačiti vezu između predaje, tradicije, apokrifnih i kanonskih tekstova i likovnog stvaralaštva crkvene, odnosno sakralne umjetnosti u okviru i izvan liturgijskih čina.</li> <li>5. Primjeniti usvojena etička i estetska načela likovnog stvaralaštva crkvene, odnosno sakralne umjetnosti u katehetskom radu kao univerzalnim sredstvom komunikacije s posebnim naglaskom na fenomenologiju likovnog izraza kao simboličnog govora.</li> <li>6. Argumentirati o nedjeljivosti, odnosno stalnom i aktivnom utjecaju i doprinosu crkvene umjetnosti u odnosu na liturgijske čine.</li> <li>7. Osvijestiti potrebu stalne skrbi, čuvanja i obnove crkvene i sakralne likovne baštine i poticanje suvremenih likovnih izraza u službi liturgije i izvan nje.</li> </ol>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Uvodno predavanje (1,5).  Teologija slike (1,5).  Kršćanski simboli (1,5 sat)  Temeljni pojmovi kršćanske ikonografije (1,5).  Dioklecijan i kršćanstvo, terenska nastava u Dioklecijanovoj palači (3).  Likovne tehnike (1,5).  Ranokršćanska umjetnost (1,5).  Likovnost blagdana Svih Svetih (1,5).  Predromanička crkvena umjetnost (1,5).  Predromanička crkvena umjetnost u Hrvatskoj(1,5).  Liturgijske boje (1,5).  Romanička crkvena umjetnost (1,5).  Romanička crkvena umjetnost u Hrvatskoj (1,5).  Simbolika brojeva u crkvenoj umjetnosti (1,5).  Gotička crkvena umjetnost (1,5).</p>					

	<p>Gotička crkvena umjetnost u Hrvatskoj (1,5).  Teologija jaslca u likovnim umjetnostima (1,5).  Renesansna (manirizam) crkvena umjetnost (1,5).  Renesansna crkvena umjetnost u Hrvatskoj (1,5).  Barokna (rokoko) crkvena umjetnost (1,5).  Barokna crkvena umjetnost u Hrvatskoj (1,5).  Crkvena umjetnost od baroka do moderne (1,5).  Crkvena umjetnost u svjetlu suvremene umjetnosti (1,5).  Ivo Dulčić – paradigma moderne umjetnosti i sakralnosti (1,5).  Suvremena crkvena arhitektura i liturgijski prostor (1,5).  Suvremeni hrvatski likovni umjetnici i pojam sakralnog (1,5).  Umjetnost, umjetnici i pape (1,5).  Zaštita crkvene likovne baštine-primjer zaštite mozaika I. Dulčića (1,5).  Zaključna razmatranja (1,5).</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1,0
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na usmenom ispitu 70 % udjela u vrjednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , dopunjeno izdanje, Stanek, Varaždin, 2003.,					
	A. Badurina (ur.), <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simboličke zapadnog kršćanstva</i> , Zagreb, 1996.			1		
	I. Šaško, <i>Per signa sensibilia: Liturgijski simbolički govor</i> , Glas Koncila, Zagreb, 2004.			1		
Dopunska literatura	A. Šuljić, <i>O odnosu likovne umjetnosti i kršćanstva, Slike i njihova moć</i> , Služba Božja 52 (2012.), br. 1, Split 2012., 51-60.					

	<p>I. Žižić, <i>Križ u ranokršćanskoj simbolici i liturgiji, Uz nekoliko bilješki o simbolima križa u Saloni</i>, Tusculum 5, Solin 2012., 103-113.</p> <p>Z. S. Gojnik, A. Crnčević, M. O. Šćitaroci, <i>Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. stoljeća</i>, Prostor 2 (42), 19 (2011), Zagreb, 2011., 282-295.</p> <p>A. Crnčević, <i>Baptisterij episkopalnoga centra u Saloni u liturgijsko-teološkom kontekstu</i>, u: J. Dukić– S. Kovačić– E. Višić-Ljubić, <i>Salonitansko-splitska Crkva u prvom tisućljeću kršćanske povijesti. Zbornik radova međunarodnoga znanstvenog skupa u povodu 1700. obljetnice mučeništva sv. Dujma</i>, Split, 2008., 331-349.</p> <p><i>Crkva i likovna umjetnost</i>. Radovi XLIV. Teološko-pastoralnoga tjedna u Zagrebu 27.-29. siječnja 2004., Bogoslovska smotra 74, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2004.</p> <p>I. Koprek, <i>Crkva i umjetnost u obzoru istine i slobode</i>, u: <i>Nova prisutnost</i> I/1 (2003), Zagreb, 2003., 115-122.</p> <p>Lj. Mokrović, <i>Uzajamni utjecaj kršćanstva i umjetnosti na zajedničkom povijesnom putovanju</i> (I.dio); <i>Od ranokršćanstva do ranog srednjeg vijeka</i>, u: <i>Obnovljeni život</i> (56) 1 (2001), Filozofsko teološki institut Družbe Isusove, Zagreb, 2001., 79-102.</p> <p>Lj. Mokrović, <i>Uzajamni utjecaj kršćanstva i umjetnosti na zajedničkom povijesnom putovanju</i> (II.dio); <i>Od renesanse do 20. stoljeća</i>, u: <i>Obnovljeni život</i> (56) 2 (2001), Filozofsko teološki institut Družbe Isusove, Zagreb, 2001., 139-161.</p> <p>J. Ratzinger, <i>Art and Liturgy - The Question of Images</i>, <i>Adoremus Bulletin, Online Edition - Vol. VII, No. 10</i>: February 2002;  <a href="http://www.adoremus.org/0202artliturgy.html">http://www.adoremus.org/0202artliturgy.html</a></p> <p>J. Ratzinger, <i>Sacred art, inspired by faith, both reflects and informs the culture - Adoremus Bulletin, Online Edition - Vol. VIII, No. 1</i>: March 2002;  <a href="http://www.adoremus.org/0302artliturgy.html">http://www.adoremus.org/0302artliturgy.html</a></p> <p>Mircea Eliade, <i>The Sacred and the Profane: The Nature of Religion: The Significance of Religious Myth, Symbolism, and Ritual within Life and Culture</i>, New York: Harper &amp; Row, 1961.</p>
<p>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja</p>	<p>Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.</p>
<p>Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	