

NAZIV PREDMETA	Krist u starokršćanskoj umjetnosti						
Kod	KBP209 ISVU 151545	Godina studija	I.–II.				
Nositelji predmeta	dr. sc. Nenad Cambi, prof. emeritus	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P + K	S	V	T	
			4 + 8				
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje razvoja Kristova lika u umjetnosti prvih stoljeća kršćanstva. Razumijevanje odnosa ikonografije i kršćanske zajednice s posebnim osvrtom na područje Ilirika.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema posebnih preduvjeta.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - snalaziti se u likovnim i simboličkim prikazima Krista; - opisati i obrazložiti nastanak i razvoj pojedinih likova Krista (npr. Dobri pastir); - usporediti ikonografiju Krista u području Ilirika s općom ranokršćanskom; - kritički prosuđivati vjeru i teologiju Crkve koja stoji u pozadini likovnih prikaza. 						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p><i>Predavanja:</i></p> <p>Oblici i interpretacije prikazivanja lika Krista u najranijoj kršćanskoj umjetnosti: početna suzdržanost u prikazivanju Krista, Kristovo rođenje. (1 sat)</p> <p>Simbolički prikazi Krista: kriptokršćansko razdoblje, alegorijski oblici, lik Dobrog pastira, mnogovrsnost simboličkih formi (golubice, paunovi i sl.). (1 sat)</p> <p>Lik Krista u starokršćanskoj umjetnosti u Iliriku/Dalmaciji: Dobri pastir, importirane umjetnine, predmeti na kojima se pojavljuje Krist, ikonografija i kršćanske zajednice. (2 sata)</p> <p><i>Konzultacije:</i></p> <p>Sa studentima dogovoriti područje interesa, bilo lokalno ili sadržajno, o kojem bi vršili istraživanje. Usmjeriti ih na bibliografiju i na konkretne prikaze Kristova lika. (2 sata)</p> <p>Provjeriti stadij istraživanja. Odrediti naslov i strukturu rada. (2 sata)</p> <p>Izvršiti dužne ispravke. (2 sata)</p> <p><i>Prezentacija rada:</i></p> <p>Zajednička prezentacija istraživanja (2 sata)</p>						
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadatci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, istraživački rad, priprema za ispit.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave i konzultacije	0,4	Istraživanje	2	Praktični rad		
	Ekperimentalni rad		Referat	0,6	(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)		

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i konzultacije – 10% Istraživanje vrela i priprema građe – 30% Prezentiranje rezultata istraživanja – 10% Pisani rad – 30% Usmeni ispit – 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, 1979.</i>			4		
	N. Cambi, <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2002.			0		
	N. Cambi, <i>Krist i njegova simbolika u likovnoj umjetnosti starokršćanskog perioda u Dalmaciji</i> , u: <i>Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku LXX-LXXI., 1968–69. Split, 1977., str. 57–106.</i>			0		
	N. Cambi, <i>Sarkofag Dobroga pastira i njegova grupa. The Sarcophagus of Good Shepherd and Its Group</i> , Arheološki muzej u Splitu, Split, 1994., str. 107, sl. 58.			1		
	N. Cambi, <i>I sarcofagi della tarda antichità in Istria e Dalmazia, Sarcofagi tardoantichi e altomedievali</i> , u: <i>Atti dei Seminari di archeologia Cristiana, Città del Vaticano, 2004., str. 75–96.</i>			0		
Dopunska literatura	P. Corby Finney, <i>The Invisible God, The Early Christians on Art</i> , New York, 1994. A. Effenberger, <i>Früh christliche Kunst und Kultur</i> , Leipzig, 1986. F. Gerke, <i>Christus Bild in früh christlicher Kunst</i> P. Testini, <i>Archeologia Cristiana</i> , Bari, 1979.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<ul style="list-style-type: none"> - Nadzor izvođenja nastave (voditelj studija) - Studentska anketa o kvaliteti nastavnika i nastave (Povjerenstvo za praćenje kvalitete Poslijediplomskoga studija) - Evidencija nazočnosti na predavanjima (predmetni nastavnik) - Osobne konzultacije (predmetni nastavnik) - Pratiti pisanja rada putem e-mail komunikacije i drugih platformi (predmetni nastavnik) - Aktivnosti za vrijeme predavanja - Ocjena usmenog ispita. 					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						