

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ana Jeličić	
Naziv kolegija	Teološko-bioetičke teme kroz filmska ostvarenja (KBF 673; ISVU 275070)	
Studijski program	FTS, PDTKS, DTKS	
Status kolegija	Izborni	
Godina studij	I. - V.	
Semestar	Zimski (skupina B)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 P + 15 V
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Cilj ovog kolegija je upoznati studente s osnovama filma kao medijskog i didaktičkog (odgojno-obrazovnog) sredstva; stjecanje znanja o osnovama filmske umjetnosti, kulture i industrije; prepoznavanje i tumačenje reakcija crkvnog učiteljstva prema filmu i kritičko vrednovanje filmskog sadržaja. Osim toga, cilj ovog predmeta je, posredstvom filma, upoznati studente s najaktualnijim teološkim (religioznim i vjerskim) te napose bioetičkim temama kao i naučiti studente prepoznati, interpretirati i kritički vrednovati filmsko uprizorenje vjerskih, moralnih i bioetičkih pitanja i dilema. Naposljetku, cilj kolegija je medijsko osposobljavanje i opismenjavanje studenata za samostalnu analizu i argumentirano iznošenje vlastite evaluacije, mišljenja i stavova te usvajanje i implementaciju metoda primjene filma u edukaciji.		
Uvjeti za upis kolegija		
Propisani pravilnikom		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
- razumjeti osnove filmskog jezika i filmske kulture - prepoznati temeljnu strukturu filma i aktere u procesu stvaranja filma - upoznati crkvene dokumente koji se odnose na kinematografiju - diferencirati filmske žanrove i njihove specifičnosti - razumjeti utjecaj filma na interpretaciju najvažnijih teoloških i bioetičkih problema današnjice - prepoznati teološke i bioetičke izazove u okviru filmskog sadržaja - analizirati odabrana filmska ostvarenja - valorizirati i kritički evaluirati filmski sadržaj - komunicirati vlastite utiske u javnom diskursu - služiti se filmom kao odgojno-obrazovnim sredstvom		
Sadržaj kolegija:		
1. osnove filmske kulture 2 P 2. povijest kinematografije 2 P 3. temeljna struktura filma 2 P 4. vrste filmova i njihove specifičnosti 2 P 5. crkveni dokumenti o filmu 2 P 6. utjecaj filmskih sadržaja na društvo i pojedince 1 P 7. teološki i bioetički narativ na filmu 4 P		

Gledanje filmova (prepoznavanje aktualnih bioetičkih i teoloških tema, analiziranje odabranih filmova, valoriziranje i kritičko vrednovanje filmskog sadržaja odnosno filmske interpretacije vjerskih i bioetičkih problema, komuniciranje vlastitih dojмова i mišljenja) 1-15 V								
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
Obveze studenata								
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izvođenje vježbi i polaganje ispita								
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)								
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio								
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu								
a) Nastavne aktivnosti - pisanje eseja nakon svakog odgledanog filma – max.50 %; - pismena analiza jednog crkvenog dokumenta o filmu – 25 % b) Završni ispit - Usmeni ispit – max. 25 % (za prolaz je nužno točno odgovoriti na 50 % postavljenih pitanja).								
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju								
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata				
Ante Peterlić, <i>Povijest filma: rano i klasično</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb 2009.		1						
Nikica Gilić, <i>Filmske vrste i rodovi</i> , AGM, Zagreb 2007		1						
Krešimir Mikić, <i>Film u nastavi medijske culture</i> , Educa, Zagreb 2001.		1						
Sandra Shapshay, <i>Bioethics at the Movies</i> , The Johns Hopkins University Press, Baltimore 2009.		1						
Paolo Cattorini, <i>Teologia del cinema. Immagini rivelate, narrazioni incarnate, etica della visione</i> , EDB, Gologna 2020.		1						
Gianfranco Ravasi, <i>Come in uno specchio. Per una teologia del film</i> , Edizioni Fondazione Ente dello spettacolo		1						
Crkva i mediji – Antologija tekstova o sredstvima društvenih komunikacija 1936. – 2021. Krunoslav Novak,		1						

Nedjeljko Pintarić, Jerko Valković (ur.), Glas Koncila, Zagreb 2022.		
<i>Ante Peterlić, Povijest filma: rano i klasično, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2009.</i>	1	
<i>Dopunska literatura</i>		
- Andrea Fiamma, Cinematerapia. Curarsi con i film. Rimedi cinematografici per ogni stato d'animo, Newton Compton Editori, 2021. - Ljubisha Prica, Film kao medij filozofskog mišljenja, Naklada Jurčić, Zagreb 2014. - Ante Peterlića, Filmska čitanka: žanrovi, autori, glumci, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2010. - Dario Edoardo Viganò, Il cinema dei Papi. Documenti inediti dalla filmoteca vaticana, Marietti. Bologna 2019.		
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska anketa Odbor za unaprjeđenje kvalitete		