

NAZIV PREDMETA		GLAZBENI PRAKTIKUM ZA KATEHEZU I LITURGIJSKI PASTORAL				
Kod	KBF: 642 ISVU: 186049	Godina studija	1 - 5			
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Mo. Ivan Urlić, mag. muz.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima stjecanje posebnih znanja za izvođenje i razumijevanje glazbe u liturgiji i katehezi. Usavršavanje specifičnih znanja i tehničkih umijeća sviranja klavira naučenih na Glazbenom praktikumu 1. Razvijanje slušne percepcije i povezivanje ishoda sa vlastitom izvedbom na klaviru. Upoznavanje glazbene literature različitih stilskih razdoblja. Spremno priređivanje jednostavnijih glazbenih komada za liturgiju i pastoral.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Osnovna glazbena pismenost (ne zahtjeva pohađanje glazbene škole)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon uspješnog rada student će moći: Primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja na umijeće sviranja instrumenata s tipkama (orgulje, harmonij, glasovir). Izvesti kompoziciju na razini zahtjeva drugi i treći razred klavira u osnovnoj glazbenoj školi. Poznavati i razvijati detalje osnovne tehnike sviranja instrumenata s tipkama (orgulje, harmonij, glasovir). Koristiti se manualno – tehničkim vještinama za usavršavanje slušne predodžbe te ih zajedno uskladiti. Koristiti se vještinama sviranja i specifičnim glazbenim znanjem u aktivnoj djelatnosti liturgije i kateheze (pastorala). Primijeniti glazbeno obrazovanje na oblikovanje liturgijskih slavlja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Rad na razvijanju tehničkih sposobnosti i gibljivosti prstiju kroz tehničke vježbe Hanon – Thompson – Schmidt. Osnovne vrste artikulacije sa podvrstama (non legato, portato, repetición). Durske i molske ljestvice do četiri predznaka. Upotreba pedala i vrste pedalizacije - razvoj tehnike sviranja kroz izradu jednostavnih etida sa tehničkim elementima (Burgmiller, Czerny, Bertini, Duvernoy op176, Pozzoli, Lemoine, Czerny op849) - polifonija i stilske karakteristike baroka kroz izradu djela kompozitora 17. i 18. Stoljeća (J.S.Bach Male kompozicije, plesovi majstora 17. St., izbor djela Pachelbela, Couprena Daquena, Zipollia) - klasika i njene osnovne karakteristike kroz izvedbu lakih sonatina, ecosaisea ili varijacija Pleyela, Wanhala, Hasslingera, Beethovena, Diabellia, Clementia, Kuhlaua - dinamika, agogika i pedal u djelima kompozitora 19. i 20. Stoljeća kroz izvedbu izabranih djela prema individualnim sposobnostima i pripremljenosti kandidata (Schumann, Čajkovski, Majkapar, Grečanjnov, Rowley, Gurlitt, Fujisawa i dr) - božićne popijevke i tradicionalne hrvatske pjesme u liturgiji - korizmeni psalmi iz kantuala - filmska glazba i klavirska glazba za meditaciju i molitvu - izrada i priprema gradiva za ispit- Jedna etida, jedna skladba J. S. Bacha i jedna skladba po vlastitom izboru (sonatina, romantična kompozicija ili liturgijska pjesma)					

	- izrada i priprema kompozicija za javni nastup -trema i napetosti u glazbenoj izvedbi, mentalni trening na razini izabranih kompozicija -izvedba pripremljenog programa iz nota, javno u obliku umjetničko nastavne produkcije					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad		
Obveze studenata	Samostalno vježbanje i priprema za nastavu. Polaganje kolokvija, javno izvođenje na nastavnim produkcijama.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	1		
	Pismeni ispit		Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata prema pripremljenosti za izvođenje nastavnog procesa, prema zainteresiranosti usvajanja novog znanja i vještina, glazbena kvaliteta izvođenja na kolokviju, javnim produkcijama i ispitu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	F. Emonts: Europäische Klavierschule Vol.1, Vol. 2, Nikolajev: Klavirska škola 1 i 2.					
	J. S. Bach, male kompozicije, Veliki Majstori 17. i 18. stoljeća, Barock Musik.					
	Izbor lakih sonatina, M. Clementi Sonatine op. 36.					
	L. V. Beethoven Sonatina, A. Diabelli i Sonatine, J. Haydn: Sonate, sonatine i varijacije.					
	Studien fur die Orgel, J. Schneider, op. 48.					
	Classici italiani dell’ organo, Ireneo Fuser					
	Glazba i Bogoslužje uvod u crkvenu glazbu, Š. Marović.					
	Osnove glazbene teorije, Đuro Tomašić, Pjevejte Gospodinu pjesmu novu, hrvatska liturgijska pjesmarica.					
Dopunska literatura	Crkvena glazba —Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1998. O umjetnosti sviranja klavira, H. Neuhaus, Zagreb, 2002.					
Načini praćenja kvalitete koji	Praćenje uvježbanosti kompozicija za predavanje i zainteresiranosti studenta za stjecanje novih znanja. Praćenje brzine usvajanja tehničkih vještina i rada na					

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	elementima interpretacije. Praćenje glazbene kvalitete interpretacije na ispitu, kolokvijima i javnim nastupima. Ispitivanje kvaliteta okoline učenja (osiguranog slobodnog vremena za vježbanje instrumenta) i dostupnosti kvalitetnog instrumenta.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ako kandidat posjeduje kompetencije veće od zahtjeva predviđenih planom i programom Glazbenog praktikuma 1, 2, 3 tj. ako ima završenu nižu ili srednju glazbenu školu može u dogovoru s profesorom napredovati prema individualnom programu.