

NAZIV PREDMETA		CRKVENO PUČKO PJEVANJE U BOGOSLUŽJU U HRVATSKOM NARODU					
Kod	KBF: 631 ISVU: 144591	Godina studija	II.-V.				
Nositelj/i predmeta	mr. art. izv. prof. Šime Marović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			12				
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0 %				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s posebnošću crkvenoga pučkoga - glagoljaškoga pjevanja u bogoslužju u hrvatskom narodu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit: Crkvena glazbena kultura. Osnovna znanja glazbene teorije (solfeđo, harmonija).						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. vrjednovati pučko-glagoljaško pjevanje u nastavno-pastoralnoj praksi; 2. analizirati pučke crkvene glazbene oblike; 3. protumačiti specifičnosti crkvenoga liturgijsko-glazbenog izričaja na hrvatskomu tlu (glagoljaškoga pjevanja); 4. čuvati blago crkvene pučke glazbene posebnosti.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Glagoljaško pjevanje u odnosu prema ostalim vrstama crkvene glazbe. Glagoljaško pjevanje – nematerijalno dobro hrvatskoga naroda. Crkveni pučki glazbeni oblici /himan, biblijski koral, crkvena pučka popijevka/ Zbornici crkvene glazbe /«Pisni», Pavlinska pjesmarica, Cithara octocorda/ (2). Bogoslužna pjevanja koja su utjecala na oblikovanje crkvenoga pučkoga (glagoljaškoga) pjevanja /ambrozijansko, beneventansko, akvilejsko, gregorijansko/. Povijest glagoljaškoga pjevanja /bogoslužni jezik, Sv. Ćiril i Metod, Istočne crkve/(2). Glagoljaštvo u Hrvatskoj (definicija, nastanak, zapisi o glagoljaškomu pjevanju – reskripti /otpisi/ pape Inocenta IV. Rimski misal, Lekcionar Bernardina Splićanina. Papa Leon XIII. i okružnica «Grande munus»; okružnica Luigija Galimbertija; sastanak biskupa u Hvaru 1911; Drugi vatikanski sabor (2). Osobitosti crkvenoga pučkoga pjevanja /načini izvođenja, varijante, osobine, razlike između spontanog i uvježbanog pučkog pjevanja/. Osobitosti nepromjenjivih i promjenjivih dijelova mise u glagoljaškom bogoslužju (2). Pjevanje čitanja u misi; božićni napjevi, kolendre, korizmeni napjevi, Gospin plač. Istraživanja pučkoga glagoljaškoga pjevanja /Žganec, Bezić, Martinić/(2). Vježbe (2).						
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje usmenog ispita.						
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1,5	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,0	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 30%, Vježbe 10%, Završni ispit 60%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Bezić, <i>Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području</i> , Zadar, 1973., str. 1.-324.				1	
	Razni autori, <i>Crkvena glazba</i> , priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988., str. 164.-212.				1	
	Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje</i> . Uvod u crkvenu glazbu, CuS, Split, 2009., str. 63.-81.				1	
Dopunska literatura	V. Žganec, <i>Muzički folklor I., Uvodne teme i tonske osnove</i> , Zagreb, 1962., str. 1.-190.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						