

NAZIV PREDMETA		THEOLOGY AND SYMBOLISM IN EARLY CHRISTIAN ART				
Kod	KBF: 628 ISVU: 140644	Godina studija	II.-V.			
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati suodnos teologije u umjetnosti u ranom kršćanstvu. Shvatiti značenje, sadržaj i funkciju ranokršćanskih simbola i slika te njihovo tumačenje u teologiji i liturgiji. Upoznati način oblikovanja, izvore, najvažnija mjesta, upoznati etape povijesnog i teološkog razvoja ranokršćanskog simbolizma i umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Kolegij se predaje na engleskom jeziku. Položen <i>Engleski jezik teologije II.</i>					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Koristiti odgovarajuće metode za proučavanje teologije ranokršćanske umjetnosti 2. Razumjeti dinamiku umjetnosti u sklopu liturgije i teologije 3. Analizirati i teološki argumentirati značenja pojedinih simbola i liturgijskih slika temeljeno na svetopisamskim i drugim euhologijskim vrelima. 4. Znati prikazati izvore, najvažnija mjesta, etape povijesnog i teološkog razvoja ranokršćanskog simbolizma i umjetnosti. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Uvod: Ranokršćanski simbolizam i umjetnost (2).</p> <p>Ranokršćanski svijet simbola i slika (Slike i riječi, anikonizam, svjedočanstva otaca i gnostička kontroverza, slikanje vjere). (4).</p> <p>Kristološki prikazi (Kategorije, Kasnoantički prikazi Krista, Lik Dobrog Pastira, Kristologizacija likova – Orfej, Helios, Filozof) (4).</p> <p>Od slike do geste (Likovi Oranta i Sakramenata) (2).</p> <p>Ranokršćanska umjetnost u Katakombama (povijesni kontekst, prizori spasenja, likovi vazmene vjere) (4).</p> <p>Ranokršćanska arhitektura: od oratorija do bazilike (Liturgijska 'gramatika' kućne crkve, najpoznatije bazilike, sveta središta, krstionica, teološke metafore bazilike) (2).</p> <p>Simbolika križa (otačka svjedočanstva, križ kao znamen i gesta, solinski križevi) (2).</p> <p>Ikonografija mučenika (kult svetih, običaji i vjerovanja, kapela sv. Venancija u Rimu) (2).</p> <p>Simbolizam biljaka i životinja (simboli prirode, simbolizam biljaka, simbolizam životinja) (2).</p> <p>Teologija i eshatologija slave (Poetika geste, Od realizma do Teofanije, Pogled i Slava) (2).</p> <p>Kršćanska umjetnost pred izazovima ikonoklazma (Začeci ikonoklastičke borbe, Teološki razlozi ikonoklazma, Ikonodulija, Drugi Nicejski sabor i pobjeda pravovjerja, Kršćanska umjetnost na zalazu antičke kulture) (2).</p> <p>Zajednički zaključni razgovor (2).</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				

Obveze studenata	Pohađanje predavanja, praktični istraživački rad sa pojedinim liturgijskim knjigama					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	1,5	Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	1,0	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje i aktivno praćenje predavanja. Istraživanje i pisanje kraćeg eseja na engleskom jeziku. Vrednovanje istraživačkog rada kroz razgovor o eseju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Margaret R. Jensen, <i>Face to Face. Portraits of the Divine in Early Christianity</i> , Augsburg Fortress, Minneapolis 2005.					
	Margaret R. Jensen, <i>Understanding Early Christian Art</i> , Routledge, London and New York 2000.					
Dopunska literatura	Margaret R. Jensen, <i>Baptismal Imagery in Early Christianity: Ritual, Visual and Theological Dimensions</i> , Baker, Grand Rapids 2012. Joan G. Westenholz, <i>Images of Inspiration. The Old Testament in Early Christian Art</i> , Bible Lands Museum Jerusalem, Jerusalem 2000. Beth Williamson, <i>Christian Art. A Very Short Introduction</i> , Oxford University Press, Oxford 2001.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Anketa-					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						