

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Domagoj Volarević Izvođač: mag. theol., mr. art. Branimir Novokmet	
Naziv kolegija	Osnove gregorijanskog pjevanja (KBF 207; ISVU 82151)	
Studijski program	FTS	
Status kolegija	Obvezni	
Godina studij	II.	
Semestar	Zimski	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 P
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Upoznati bogatu tradiciju gregorijanskoga pjevanja, koje je nastalo u rimskoj liturgiji. Naučiti kritički prosuditi i razumjeti smisao korištenja glazbe u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi.		
Uvjeti za upis kolegija		
/		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Vrijednovati gregorijansko pjevanje u odnosu s drugim pjevanjima u Katoličkoj Crkvi. 2. Analizirati gregorijanske glazbene oblike. 3. Pjevati jednostavne gregorijanske antifone 4. Sudjelovati u bogoslužju pjevanjem misnih čitanja i tonusa psalama 5. Osmisliti pjevanje u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi.		
Sadržaj kolegija:		
Gregorijansko pjevanje: definicija, osobine, nastanak greg. pjevanja, nastanak neumatskog notnog pisma (Splitski sakramentar XII. st.) – skriptoriji (benediktinci u Hrvatskoj), razvoj notnog pisma (Guido iz Arezza) (2). Papa Grgur Veliki, rimska ‘schola cantorum’, procvat gregorijanskog pjevanja (2). Rimsko-karolinška obnova, sekvence (posljednice), tropi, versusi (2). Pad i obnova gregorijanskoga pjevanja (2). Neumatsko notno pismo vatikanskih izdanja: pojedinačne neume, neume od 2 – 3 – 4 note (2). Crtovlje, ključevi, kromatski znakovi u greg. pjevanju, stanke, asteriscus (2). Psalmi u liturgijskim činima (sv. misa, časoslov) i način izvođenja. Modalitet – tonalitet. Psalmodija (definicija). Sastavni dijelovi tonusa psalama. Psalmi u sv. misi i časoslovu (2). Najvažniji crkveni glazbeni oblici (himan, responzorij, biblijski koral, crkvena pučka popijevka) (2).		

Razvoj pučke popijevke kroz povijest, te najvažnije pjesmarice u Hrvatskoj ('Pisni' A. Grgičevića-Jurjevića, Pavlinska pjesmarica, Cithara octocorda, 'Koral' Bone Razmilovića) (2). Dokumenti o crkvenoj glazbi: Motu proprio Tra le sollecitudini (1903.) (2). Sacrosanctum concilium (1963.) (2). Instructio musicam sacram (1967.) (2). Koncerti u crkvama (1987.), Okružno pismo splitskog Nadbiskupa o koncertima u crkvama (1994.), Vlastoručni dokument velikoga svećenika Ivana Pavla II. o stotoj obljetnici motu proprio 'Tra le sollecitudini' o svetoj glazbi (2003.) (2). Vježbe (3). Kolokvij i provjera znanja (1).							
<i>Vrste izvođenja nastave (staviti X)</i>				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, čitanje literature, izlazak na kolokvij, polaganje ispita.							
<i>Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
<i>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu</i>							
Pohađanje nastave 30%, Vježbe 10%, Kolokvij i ispit 60%							
<i>Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</i>							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb, 1997.		1					
Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , CuS, Split, 2009., str. 7-62, 109-163, 203-240.		1					
Dopunska literatura							
Razni autori, <i>Crkvena glazba. Priručnik za bogoslovna učilišta</i>, Zagreb, 1988., str. 8-24. <i>Liber cantualis</i>, izd. Abbatia sancti Petri de Solesmis, 1983., str. 1-118. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i>, Liturgical Press, Collegeville 1998.							
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							

Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama