

NAZIV PREDMETA		OSNOVE GREGORIJANSKOG PJEVANJA				
Kod	KBF 207 ISVU: 82151	Godina studija	II.			
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Mo. Ivan Urlić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			25		5	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati bogatu tradiciju gregorijanskoga pjevanja, koje je nastalo u rimskoj liturgiji. Naučiti kritički prosuditi i razumjeti smisao korištenja glazbe u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vrijednovati gregorijansko pjevanje u odnosu s drugim pjevanjima u Katoličkoj Crkvi.</li> <li>2. Analizirati gregorijanske glazbene oblike.</li> <li>3. Pjevati jednostavne gregorijanske antifone</li> <li>4. Sudjelovati u bogoslužju pjevanjem misnih čitanja i tonusa psalama</li> <li>5. Osmisliti pjevanje u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi.</li> </ol>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Gregorijansko pjevanje: definicija, osobine, nastanak greg. pjevanja, nastanak neumatskog notnog pisma (Splitski sakramentar XII. st.) – skriptoriji (benediktinci u Hrvatskoj), razvoj notnog pisma (Guido iz Arezza) (2).  Papa Grgur Veliki, rimska 'schola cantorum', procvat gregorijanskog pjevanja (2).  Rimsko-karolinška obnova, sekvence (posljednice), tropi, versusi (2).  Pad i obnova gregorijanskoga pjevanja (2).  Neumatsko notno pismo vatikanskih izdanja: pojedinačne neume, neume od 2 – 3 – 4 note (2).  Crtovlje, ključevi, kromatski znakovi u greg. pjevanju, stanke, asteriscus (2).  Psalmi u liturgijskim činima (sv. misa, časoslov) i način izvođenja. Modalitet – tonalitet. Psalmidija (definicija). Sastavni dijelovi tonusa psalama. Psalmi u sv. misi i časoslovu (3).  Najvažniji crkveni glazbeni oblici (himan, responzorij, biblijski koral, crkvena pučka popijevka) (2).  Razvoj pučke popijevke kroz povijest, te najvažnije pjesmarice u Hrvatskoj ('Pisni' A. Grgičevića-Jurjevića, Pavlinska pjesmarica, Cithara octocorda, 'Korali' Bone Razmilovića) (2).  Dokumenti o crkvenoj glazbi: Motu proprio Tra le sollecitudini (1903.) (2).  Sacrosanctum concilium (1963.) (2).  Instructio musicam sacram (1967.) (2).  Koncerti u crkvama (1987.), Okružno pismo splitskog Nadbiskupa o koncertima u crkvama (1994.), Vlastoručni dokument velikoga svećenika Ivana Pavla II. o stotoj obljetnici motu proprio 'Tra le sollecitudini' o svetoj glazbi (2003.) (2).  Vježbe (5).</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			

Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje usmenog ispita.					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	1,0
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,0	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 30%, Vježbe 10%, Završni ispit 60%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb, 1997., str. 1-282.				1	
	Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje</i> . Uvod u crkvenu glazbu, CuS, Split, 2009., str. 7-62, 109-163, 203-240.				1	
Dopunska literatura	Razni autori, <i>Crkvena glazba</i> . Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988., str. 8-24. <i>Liber cantualis</i> , izd. Abbatia sancti Petri de Solesmis, 1983., str. 1-118. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i> , Liturgical Press, Collegeville 1998.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						