

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Domagoj Volarević Izvođač: mag. theol., mr. art. Branimir Novokmet	
Naziv kolegija	Crkvena glazbena kultura (KBF 124; ISVU 82142)	
Studijski program	FTS	
Status kolegija	Obvezni	
Godina studij	I.	
Semestar	Ljetni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 P
OPIS KOLEGIJA		
Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s crkvenom glazbom u svim povijesnim razdobljima, od jednoglasja srednjega vijeka do suvremenih crkveno-glazbenih pravaca. Posebnost crkvenoga glagoljaškoga pjevanja u hrvatskoj kulturi.		
Uvjeti za upis kolegija		
/		
Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. Vrijednovati crkvenu glazbu u nastavno-pastoralnoj praksi. 2. Analizirati crkvene glazbene oblike. 3. Protumačiti specifičnosti crkvenoga liturgijsko-glazbenog izričaja na hrvatskomu tlu (glagoljaškoga pjevanja). 4. Uočiti osobitosti crkvene glazbe u povijesnim razdobljima		
Sadržaj kolegija:		
Osnove glazbenog izraza: ritam, mjera, tempo, melodija i glazbeni slog, harmonija i kontrapunkt (homofonija, polifonija), dinamika i boja, sadržaj i glazbeni stilovi (2). Židovska (sinagoga) i grčka glazba te njihovi utjecaji na nastanak crkvenoga pjevanja u kršćanskomu bogoslužju (2). Prikaz i analiza razdoblja u povijesti glazbe s posebnim osvrtom na crkvenu glazbu: jednoglasje srednjega vijeka (2). Ars antiqua, Ars nova (1). Renesansa (2). Barok (2). Galanтни stil (rokoko) (2). Bečki klasici (2). Romantizam (2). Impresionizam i moderni stilovi XX. stoljeća (2). Crkvena glazba u liturgiji poslije Drugoga vatikanskog sabora (2). Glagoljaško pjevanje, specifičnost crkvenoga liturgijsko-glazbenog izričaja na hrvatskomu tlu (2). Kapelništvo u bazilikama i katedralnim crkvama s posebnim osvrtom na kapelnike splitske katedrale (2).		

Vježbe (5).							
Kolokvij i provjera znanja (4).							
Vrste izvođenja nastave (staviti X)				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, čitanje literature, izlazak na kolokvij, polaganje ispita.							
Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu / Način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studentsku obvezu							
Pohađanje nastave 30%, Vježbe 10%, Kolokvij i ispit 60%							
Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Razni autori, Crkvena glazba, priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988., str. 1.-220.		1					
Š. Marović, Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu, CuS, Split, 2009., str. 63-108, 165-201.		1					
Dopunska literatura							
E. Stipčević, <i>Hrvatska glazba</i> , ŠK, Zagreb, 1997., str. 1.-239. M. Grgić, <i>Glazbena kultura u splitskoj katedrali 1750.–1940.</i> , HMD, Zagreb, 1997., str. 1-244. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i> , Liturgical Press, Collegeville 1998.							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.							