

NAZIV PREDMETA		CRKVENA GLAZBENA KULTURA				
Kod	KBF 124 ISVU: 82142	Godina studija	I.			
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Mo. Ivan Urlić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s crkvenom glazbom u svim povijesnim razdobljima, od jednoglasja srednjega vijeka do suvremenih crkveno-glazbenih pravaca. Posebnost crkvenoga glagoljaškoga pjevanja u hrvatskoj kulturi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vrjednovati crkvenu glazbu u nastavno-pastoralnoj praksi.</li> <li>2. Analizirati crkvene glazbene oblike.</li> <li>3. Protumačiti specifičnosti crkvenoga liturgijsko- glazbenog izričaja na hrvatskomu tlu (glagoljaškoga pjevanja).</li> <li>4. Uočiti osobitosti crkvene glazbe u povijesnim razdobljima.</li> </ol>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osnove glazbenog izraza: ritam, mjera, tempo, melodija i glazbeni slog, harmonija i kontrapunkt (homofonija, polifonija), dinamika i boja, sadržaj i glazbeni stilovi (2). Židovska (sinagogalna) i grčka glazba te njihovi utjecaji na nastanak crkvenoga pjevanja u kršćanskomu bogoslužju (2).  Prikaz i analiza razdoblja u povijesti glazbe s posebnim osvrtom na crkvenu glazbu: jednoglasje srednjega vijeka (2).  Ars antiqua, Ars nova (1).  Renesansa (2).  Barok (2).  Galantni stil (rokoko) (2).  Bečki klasici (2).  Romantizam (2).  Impresionizam i moderni stilovi XX. stoljeća (2).  Crkvena glazba u liturgiji poslije Drugoga vatikanskog sabora (2).  Glagoljaško pjevanje, specifičnost crkvenoga liturgijsko-glazbenog izričaja na hrvatskomu tlu (2).  Kapelnštvo u bazilikama i katedralnim crkvama s posebnim osvrtom na kapelnike splitske katedrale (2). Vježbe (5).</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje usmenog ispita.					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati</i> )	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje	Praktični rad	0,5	

udilo u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 30%, Vježbe 10%, Završni ispit 60%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Razni autori, <i>Crkvena glazba</i> , priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988., str. 1.-220.				1	
	Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje</i> . Uvod u crkvenu glazbu, CuS, Split, 2009., str. 63-108, 165-201.				1	
Dopunska literatura	E. Stipčević, <i>Hrvatska glazba</i> , ŠK, Zagreb, 1997., str. 1.-239. M. Grgić, <i>Glazbena kultura u splitskoj katedrali 1750.–1940.</i> , HMD, Zagreb, 1997., str. 1-244. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i> , Liturgical Press, Collegeville 1998.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						