



SVEUČILIŠTE U SPLITU

KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

**ELABORAT O PROGRAMU CJELOŽIVOTNOG
UČENJA**

**KRŠĆANSKA KULTURNA BAŠTINA SPLITA I
OKOLICE**

Program za usavršavanje turističkih vodiča, djelatnika u kulturi, pastoralnih djelatnika i vjeroučitelja za poslanje u području pastoralne kulture i vjerskog turizma

SPLIT, 2018.

1. OPĆE INFORMACIJE O PROGRAMU CJELOŽIVOTNOG UČENJA

Naziv programa cjeloživotnog učenja	Kršćanska kulturna baština Splita i okolice Program za usavršavanje turističkih vodiča, djelatnika u kulturi, pastoralnih djelatnika i vjeroučitelja za poslanje u području pastoralne kulture i vjerskog turizma
Nositelj programa cjeloživotnog učenja	Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu Katedra Liturgike Katedra Svetog pisma Starog zavjeta
Izvođač/i programa cjeloživotnog učenja	Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu
Svrha programa cjeloživotnog učenja	Polaznici će: – osposobiti se turističke vodiče, djelatnike u kulturi, pastoralne djelatnike, vjeroučitelje kao i sve druge zainteresirane za što kvalitetnije obavljanje svog poslanja preko usavršavanja znanja i vještina u području kršćanske kulturne baštine – osposobiti se turističke vodiče, djelatnike u kulturi pastoralne djelatnike, vjeroučitelje kao i sve druge zainteresirane za usluge pokazivanja, vođenja i specifičnoga stručnog vođenja i objašnjavanja kršćanskih kulturno-povijesnih spomenika, crkava, svetišta, muzeja, umjetničkih djela, povijesnih događaja,čnosti vezanih za crkveni život grada Splita i okolice – nadograditi znanja i vještine, usvojiti nova znanja o vođenju specijaliziranih grupa turista, usavršiti znanja u teološkom i kulturološkom području vjerskog turizma – usavršiti vještine informiranja, komunikacije, animacije i vođenja, kao i interpretacije kršćanske kulturne baštine grada Splita i okolice.
Ukupan broj ECTS bodova	23
Razlozi pokretanja programa cjeloživotnog učenja	Potreba usavršavanja turističkih vodiča koji su već prošli i položili Seminar za turističke vodiče te imaju iskustva u vođenju turističkih grupa, a koji žele kontinuirano usavršavanje u obliku cjeloživotnog obrazovanja koje bi im pomoglo da sustavno stječu nova znanja i vještine u području vjerskog turizma kojima bi unaprijedili kvalitetu pružene usluge. Cilj je također pružiti stručnu podršku drugim turističkim djelatnicima kao i djelatnicima u kulturi koji u djelokrugu svojega posla vode posjetitelje i tumače kulturnu baštinu grada Splita i okolice te im pomoći da objektivno i kompetentno vode posjetitelje i

	tumače specifično kršćanska mjesta, simbole, umjetnička djela ili povijesne osobe ili događaje. Budući da se radi o cjeloživotnom učenju s namjerom stjecanja i usavršavanja teoloških, humanističkih i kulturno-umjetničkih kompetencija, kao polazišni cilj predviđen je rad s pastoralnim djelatnicima i suradnicima, vjeroučiteljima/vjeroučiteljima, katehistkinjama/katehetama koji su vezani za crkve, pastoralne centre ili okoline od posebnoga kulturnog značenja koji privlače turiste ili pak vjerska središta (svetišta) koja traže kvalitetnu vrstu pastoralnog rada u području vjerskog turizma i promocije duhovnih vrijednosti kršćanske kulturne baštine. Razlog je pokretanja programa ponuda edukacije svima onima koji žele unaprijediti kvalitetu pružene usluge u turizmu, osobito vjerskom turizmu i vođenju specifičnih grupa, kao i svima onima koji žele steći nove ideje iz područja kršćanske kulturne baštine i njezine kulturne komunikacije.
Opis obrazovnih ciljeva i ishoda učenja te kompetencija za koje će polaznici biti osposobljeni	Polaznici će: – razumjeti, vrjednovati i objasniti biblijske i teološke osnove kršćanske kulturne baštine – razumjeti, vrjednovati i objasniti središnje teme iz crkvene povijesti srednje Dalmacije – objasniti, analizirati i primijeniti u praksi spoznaje iz područja kršćanske arheologije s posebnim osvrtom na starokršćansku Salonu i umjeti stručno voditi na arheološkim lokalitetima – razumjeti, vrjednovati i objasniti središnje teme iz područja kršćanske umjetničke baštine Splita i okolice – analizirati, vrjednovati i oblikovati ključne informacije o znamenitim umjetnicima i majstorima sakralne baštine srednje Dalmacije – razumjeti, vrjednovati i objasniti glavne elemente liturgijskog prostora, osnovne kršćanske simbole te teološke osnove kršćanske ikonografije – analizirati i vrjednovati arhitektonsku i umjetničku baštinu povijesnih crkava grada Splita, njihovih tradicija, kulturno-povijesnih znamenitosti, povijesnih događaja i ličnosti te umjeti stručno voditi u crkvenim prostorima – analizirati i vrjednovati arhitektonsku i umjetničku baštinu svetišta srednje Dalmacije; razumjeti, vrjednovati i objasniti kompleksnost tradicija hodočašća i štovanja svetih mjesta te slika svetišta srednje Dalmacije – poznavati i vrjednovati muzejske zbirke sakralne umjetnosti srednje Dalmacije te umjeti na odgovarajući način pružiti povijesnu, kulturološku i religijsku interpretaciju predmeta i umjetničkih djela – poznavati i vrjednovati moderna i suvremena ostvarenja sakralne umjetnosti i arhitekture na području Splita i umjeti stručno voditi u crkvenim prostorima.
Trajanje programa	Program traje 2 semestra (tijekom studenog / prosinca i veljače/ožujka), a izvodi se potkraj tjedna (petak popodne i subota) u obliku cjelodnevnih aktivnosti (predavanja i terenska nastava).

Ciljna skupina polaznika programa	Program je namijenjen: – turističkim vodičima koji su već položili Seminar za turističke vodiče koji žele kontinuirano usavršavanje u obliku cjeloživotnog obrazovanja koje bi im pomoglo da sustavno stječu nova znanja i vještine kojima bi unaprijedili kvalitetu pružene usluge – turističkim djelatnicima i djelatnicima u kulturi koji u djelokrugu svojega posla vode posjetitelje i tumače kulturnu baštinu grada Splita i okolice – pastoralnim djelatnicima i suradnicima te svima kojima je stalo do dobivanja kompetencija za što kreativniji pastoral turista i što djelotvorniju evangelizaciju kulture – vjeroučiteljicama i vjeroučiteljima / katehistkinjama i katehetama koji se žele stručno usavršiti na području vjerskog turizma – svima koji žele biti što aktivnije i stručnije pripremljeni za suradnju u pastoralu turizma, kulturnoj povijesti kršćanskih vjerskih objekata, umjetnosti i tradicija.
Optimalan broj polaznika	30
Uvjeti upisa programa	Državljanstvo Republike Hrvatske, državljanstvo EU. Stečena najmanje srednja stručna sprema. Informacije o cjeloživotnom obrazovanju: bastina@kb-f-st.hr POTREBNI DOKUMENTI: Ispunjen obrazac prijave koji se predaje u Studentskoj referadi. Dokaz o uplati. Dokaz o srednjoj stručnoj spremi (ili dokaz o završenom odgovarajućem preddiplomskom i diplomskom sveučilišnom ili stručnom studiju). Domovnica. Rok za prijavu: od 1. listopada do 1. studenoga 2018. godine.
Uvjeti za završetak programa	Preduvjet za završetak programa jesu izvršene obveze na predavanjima i vježbama. Na kraju stručnog usavršavanja svim polaznicima koji budu redovito pohađali predavanja i vježbe te ispunili sve uvjete, bit će izdana posebna potvrdnica o stručnom osposobljavanju.

2. OPIS PROGRAMA CJELOŽIVOTNOG UČENJA I IZVEDBENI PLAN

2.1. Popis predmeta programa cjeloživotnog učenja

POPIS PREDMETA					
Naziv predmeta	Način izvođenja nastave				ECTS
	P	S	V	T	
Biblijsko-teološke osnove kršćanske umjetnosti i kulture	10				2
Crkvena povijest srednje Dalmacije	12				2
Kršćanski spomenici Salone i Splita	6			12	3
Liturgika, simbolika i ikonografija	6			6	2
Znameniti umjetnici i majstori sakralne baštine srednje Dalmacije	12				2
Kršćanska umjetnička baština Splita i okolice. Povijesno-umjetnički pregled	12				2
Crkve grada Splita	2			18	3
Svetišta srednje Dalmacije	6			6	2
Muzejske zbirke sakralne umjetnosti srednje Dalmacije	9			3	3
Moderna i suvremena sakralna umjetnost i arhitektura	2			6	2

2.2. Opis predmeta programa cjeloživotnog učenja

Biblijski temelji kršćanske umjetnosti i kulture						
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Domagoj Runje	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T
			10			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati Bibliju kao temelj za oblikovanje kulture života i nadahnuće za umjetnička djela. Razumjeti biblijske stavove o umjetnosti i njihovu interpretaciju u židovstvu i kršćanstvu. Naučiti se praktično koristiti Biblijom na području vjerskoga i kulturnog turizma.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći: 1. prepoznati biblijske motive i teme u različitim vrstama umjetnosti (likovnoj, glazbenoj, književnosti itd.) 2. čitati Bibliju kao vrhunski spomenik svjetske kulturne baštine 3. razumjeti specifičnost kršćanskog čitanja Biblije i njezin utjecaj na kršćansku kulturu i umjetnost 4. razumjeti i drugima objasniti umjetnička ostvarenja biblijskoga nadahnuća.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	Biblija o umjetnosti (2) Izgradnja Šatora sastanka (Izl 25-31; 35-40) – primjer sakralnog prostora kao stjecišta različitih umjetničkih vještina (2) Umjetnička djela kao Biblia pauperum (2) Biblijski motivi u kršćanskom bogoslužju (2) Biblija u glazbi i književnosti (2)					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ mrežno u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze polaznika	Pohađanje predavanja, esej.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pisani ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
	AA. VV. Biblija u umjetnosti, 1989., Zagreb					Kod nastavnika
	P. Van Rijckevorsel (ur.), Biblija u očima velikih slikara, 2010., Zagreb					Kod nastavnika
	Botica, Stipe, Biblija i hrvatska kulturna tradicija, Botica, 1995.				1	
	MIRKOVIĆ, Marija. Biblija u hrvatskoj likovnoj umjetnosti, u: Bogoslovska smotra 61 (1991.)1-2, 99–101.					Hrčak
Dopunska literatura	Beck, Boris. "ŽIVOTINJA, PJESNIK, ČUDOVIŠTE, BOG: BESTIJARIJ I BIBLIJSKI IZVORI POEZIJE NICKA CAVEA." Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku 48.2 (2011.), 9–29. GOLENIĆ, Josip Sebastijan. "Biblija u hrvatskoj glazbi." Bogoslovska smotra 61.1-2 (1991.), 101–102. RAVASI, Gianfranco. "Glazba i teologija u Bibliji." Diacovensia: teološki prilozi 19. 2 (2011.), 289–305. ŠAŠKO, Ivan. "Liturgijsko ruho i posuđe: značenje za oblikovanje crkvene likovne svijesti. Elementi za kriteriologiju 'liturgijskih umjetnosti'." Bogoslovska smotra 74. 4 (2005.), 1135–1168.					

NAZIV PREDMETA	Crkvena povijest srednje Dalmacije					
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Josip Dukić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T
			12			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	1. Upoznati polaznike/ice s crkvenom poviješću srednje Dalmacije od III. do XX. stoljeća. 2. U središtu su zanimanja primorski gradovi i zaleđe, s naglaskom na crkve i rukopisnu baštinu. 3. Cilj je i vrjednovati doprinos nehrvatskih vladara povijesno-kulturnom razvoju srednje Dalmacije. 4. Jedan je od važnijih ciljeva osvijetliti svekoliki doprinos srednje Dalmacije razvoju Hrvatske.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema posebnih preduvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta polaznici će: 1. bolje poznavati povijest kršćanstva u srednjoj Dalmaciji od III. do XX. stoljeća 2. detaljnije se upoznati s pastoralnim i kulturnim radom benediktinaca, franjevac i dominikanaca 3. osposobiti se za prenošenja stečenoga znanja o zadanim temama 4. osposobiti se za organiziranje razgledanja glavnih spomenika srednje Dalmacije 5. smjestiti u širi mediteranski kontekst povijesne procese koji se javljaju na prostoru Dalmacije 6. razviti sposobnosti iznošenja kritičkih i argumentiranih razmišljanja o historiografskim pitanjima.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	1. Kršćanstvo u srednjoj Dalmaciji do doseljavanja Hrvata 2. Vjera Hrvata prije pokrštenja 3. Kršćanstvo u srednjoj Dalmaciji u vrijeme narodnih vladara 4. Splitska nadbiskupija (crkve i rukopisna baština) 5. Trogirska biskupija (crkve i rukopisna baština) 6. Benediktinci, franjevci i dominikanci u srednjoj Dalmaciji					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ mrežno u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze polaznika	Pohađanje predavanja i samostalni rad.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pisani ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	Grga NOVAK, <i>Prošlost Dalmacije</i> , Zagreb, 2001.	2	
	<i>Salonitansko-splitska crkva u prvom tisućljeću kršćanske povijesti</i> , Zbornik radova Međunarodnoga znanstvenog skupa (Split, 14. – 15. V. 2004.) u povodu 1700. obljetnice mučeništva sv. Dujma i solinskih mučenika (ur. J. DUKIĆ – S. KOVAČIĆ – E. VIŠIĆ-LJUBIĆ), Split, 2008.	2	
	Mate SUIĆ, <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb, 2003.	1	
	Janko BELOŠEVIĆ, <i>Materijalna kultura Hrvata od VII do IX stoljeća</i> , Zagreb, 1980.	1	
	Željko RAPANIĆ, <i>Predromaničko doba u Dalmaciji</i> , Split, 1987.	1	
	Tomislav RAUKAR, <i>Hrvatsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb, 1997.	1	
	Tomislav RAUKAR, <i>Studije o Dalmaciji u srednjem vijeku</i> , Split, 2007.	1	
Dopunska literatura	J. J. WILKES, <i>Dalmatia</i> , London, 1969.		
	Branka MIGOTTI, <i>Naslovnici ranokršćanskih crkava u Dalmaciji</i> , u: <i>Arheološki radovi i rasprave</i> , 12 (1995.), str. 189–247;		

NAZIV PREDMETA		Kršćanski spomenici Salone i Splita					
Nositelj/i predmeta		Izv. prof. dr. sc. Josip Dukić	Bodovna vrijednost (ECTS)		3		
Suradnici	Ivana Tadinac Šećer Višnja Milanović Radić	Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T	
			6			12	
Status predmeta		Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta		1. Proučiti osnove starokršćanske i starohrvatske arheologije. 2. Proučiti povijest starokršćanskog i starohrvatskog razdoblja Salone, Splita i okolice. 3. Analiza starokršćanskih i starohrvatskih natpisa Salone i Splita. 4. Proučiti kult salonitanskih mučenika.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet		Nema posebnih preduvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)		Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će: 1. bolje poznavati osnove starokršćanske i starohrvatske arheologije 2. bolje upoznati prošlost Salone, Splita i okolice (topografija, natpisi, kult mučenika) 3. osposobiti se za prenošenja stečenoga znanja 4. osposobiti se za organiziranje razgledanja spomenika Salone, Splita i okolice.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)		1. Starokršćanska i starohrvatska arheologija (Josip Dukić) 2. Starokršćanska Salona (Josip Dukić) 3. Starokršćanski i starohrvatski Split (Ivana Tadinac Šećer) 4. Starohrvatske crkve Splita, Solina i okolice (Višnja Milanović Radić) 5. Starokršćanski i starohrvatski natpisi Salone i Splita (Josip Dukić) 6. Kult salonitanskih mučenika (Josip Dukić) 7. Obilazak Salone i Solina (Višnja Milanović Radić) 8. Obilazak Splita (Ivana Tadinac Šećer)					
Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ mrežno u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze polaznika		Pohađanje predavanja i obilazak lokaliteta.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)		
	Pisani ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	Željko RAPANIĆ – Lovre KATIĆ, <i>Prošlost i spomenici Solina</i> , Solin, 1971.	2	
	Janko BELOŠEVIĆ, <i>Materijalna kultura Hrvata od VII do IX stoljeća</i> , Zagreb 1980.	1	
	Željko RAPANIĆ, <i>Predromaničko doba u Dalmaciji</i> , Split, 1987.	1	
	Dušan JELOVINA, <i>Starohrvatsko kulturno blago</i> , Zagreb, 1989.	1	
	<i>Antička Salona</i> , (ur. N. Cambi), Split, 1991.	2	
	<i>Starohrvatski Solin</i> , (ur. E. Marin), Split, 1992.	2	
	<i>Salona Christiana</i> , (ur. E. Marin), Split, 1994.	2	
	E. Dyggve, <i>Povijest salonitanskog kršćanstva</i> , Split, 1996.	1	
	Vedrana DELONGA, <i>Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj</i> , Split, 1996.	1	
	Tomislav MARASOVIĆ, <i>Split u starohrvatsko doba, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – Split</i> , Split, 1996.	1	
	Vedrana DELONGA, <i>Arhitektura, skulptura, i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj</i> , Split, 2001.	1	
Dopunska literatura	<i>Salonitansko-splitska crkva u prvom tisućljeću kršćanske povijesti</i> , Zbornik radova Međunarodnoga znanstvenog skupa (Split, 14. – 15. V. 2004.) u povodu 1700. obljetnice mučeništva sv. Dujma i solinskih mučenika (ur. J. DUKIĆ – S. KOVAČIĆ – E. VIŠIĆ-LJUBIĆ), Split, 2008.	2	
	Frane BULIĆ – Josip BERVERALDI, <i>Kronotaksa solinskih biskupa. Kronotaksa spljetskih nadbiskupa od razorenja Solina do polovice XI. v.</i> , Zagreb, 1912. – 1913. Frane BULIĆ, (ur. E. MARIN), <i>Po ruševinama stare Salone</i> , Split, 1986.		

NAZIV PREDMETA	Liturgika, simbolika i ikonografija						
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati)		P	S	V	T
				6			6
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s temeljnim znanjima vezanim za teološke, povijesne i kulturološke potke razvoja, dostega i značenja kršćanske liturgije, simbolike i ikonografije u kontekstu kršćanske kulturne baštine Splita i okolice.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći: 1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s liturgijom i značenjem te ulogom umjetnosti unutar liturgije 2. prepoznati i objasniti temeljna teološko-liturgijska načela različitih stilskih razdoblja u crkvenoj umjetnosti 3. prepoznati, povezati i rastumačiti temeljne liturgijske simbole i njihov smještaj u crkvenoj umjetnosti 4. primijeniti usvojena estetska načela ikonografskog stvaralaštva u komunikaciji, promicanju i tumačenju kršćanske kulturne baštine.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	1. Uvodno predavanje: temeljni pojmovi: ikonografija, ikonologija, simbolika, liturgika (1) 2. Liturgija i njezina povezanost s umjetnošću (1) 3. Pregled glavnih teoloških tema u umjetnosti prvog tisućljeća (1) 4. Pregled glavnih teoloških tema u umjetnosti drugog tisućljeća (1) 5. Terenski rad: simbolika križa (1) 6. Terenski rad: simbolika ornamenata, biljaka i životinja (1) 7. Terenski rad: Kristov lik (1) 8. Terenski rad: lik Bogorodice (1) 9. Terenski rad: likovi svetaca (1) 10. Priopćivanje smisla kršćanskih simbola i slika (3)						
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ mrežno u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze polaznika	Pohađanje predavanja, izradba eseja i obilazak lokaliteta.						
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pisani ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)		

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
	R. Ivančević, <i>Uvod u ikonologiju</i> , u: A. Badurina (ur.), <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> . Zagreb, 1996., 13–96.	1	–
	I. Žižić, <i>Ars liturgica. Teološki pristupi umjetnosti</i> , (Biblioteka Crkve u svijetu, Teologija, 46) Crkva u svijetu, Split, 2014.	1	
	I. Žižić, <i>Slava križa. Simboli i slike vjere u ranokršćanskoj kulturi</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2017.	1	
	D. Milinović, <i>Nova post vetera coepit. Ikonografija prve kršćanske umjetnosti</i> , FF Press, Zagreb, 2016.	1	
	Z. Demori Staničić, <i>Javni kultovi ikona u Dalmaciji</i> , Književni krug, Split, 2017.	1	

NAZIV PREDMETA	Znameniti umjetnici i majstori sakralne baštine srednje Dalmacije					
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Josip Belamarić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T
			12			
Status predmeta	Obvezatni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s najznamenitijim umjetnicima sakralne baštine srednje Dalmacije i njihovim djelima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Propisani programom cjeloživotnog učenja.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći: 1. poznavati najznačajnije umjetnike sakralne baštine srednje Dalmacije 2. poznavati najznačajnija djela sakralne baštine srednje Dalmacije 3. razumjeti specifičnost stilskih, kulturnih i vjerskih obilježja djela.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	Predmet će pružiti pregled najznačajnijih umjetnika i njihovih djela iz sakralne baštine srednje Dalmacije.					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ mrežno u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze polaznika	Pohađanje nastave, proučavanje literature, polaganje ispita.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pisani ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici, ur. Milan Pelc, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, 2010.	1	
	Milan Pelc, Renesansa, edicija <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, Naklada Ljevak, 2007.	1	
Dopunska literatura	Babić, Ivo, Trogir tisak, 2005. Joško Belamarić, <i>Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu</i>, Biblioteka znanstvenih djela, Književni krug, Split, 2001. Joško Belamarić, <i>Studije iz starije umjetnosti na Jadranu</i>, sv. II., Biblioteka znanstvenih djela, Split, Književni krug, 2012. Cvito Fisković, Juraj Dalmatinac, Zagreb, 1963. Katarina Horvat Levaj, Barokna arhitektura, edicija <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i>, Zagreb, Naklada Ljevak, 2015. Ljubo Karaman, Buvinove vratnice i drveni kor splitske katedrale, Rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (1942.), str. 1–96. Predrag Marković, Katedrala Sv. Jakova u Šibeniku, Zagreb, Naklada Ljevak, 2010.		

NAZIV PREDMETA	Kršćanska umjetnička baština Splita i okolice. Povijesno-umjetnički pregled					
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Branko Matulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T
			12			
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s temeljnim činjenicama vezanim za povijesno-umjetničke, civilizacijsko-kulturološke, a posebno filozofsko-teološko-liturgijske potke razvoja, dostega i značenja kršćanske umjetničke baštine Splita i okolice.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjeti propisani općim aktima Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Splitu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći: 1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s razvojem i značenjem kršćanske umjetničke baštine Splita i okolice 2. prepoznati i objasniti temeljna etička, tj. filozofsko-teološko-liturgijska i estetska načela različitih stilskih razdoblja u okviru kršćanske umjetničke baštine Splita i okolice 3. razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini 4. prepoznati, povezati i rastumačiti vezu između predaje, tradicije, apokrifnih i kanonskih tekstova i umjetničkog stvaralaštva kroz kršćansku baštinu Splita i okolice 5. primjena usvojenih etičkih i estetskih načela umjetničkog stvaralaštva crkvene, odnosno sakralne umjetnosti kao univerzalnim sredstvom komunikacije s posebnim naglaskom na fenomenologiju likovnog izraza i drugih umjetničkih izraza kao simboličnoga govora 6. spoznaja o potrebi stalne skrbi, čuvanja i obnove crkvene i sakralne likovne baštine i poticanje suvremenih likovnih izraza u službi liturgije i izvan nje 7. valorizacija kršćanske umjetničke baštine kao sastavnog dijela vjerskog i kulturnog turizma.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	1. Prežici antike u ranom kršćanstvu – Od Kairoa do sv. Dujma 2. Od mauzoleja do katedrale – transformacija u prostoru i vremenu 3. Od Buvine do Duknovića, od ikone do oltarne pale... 4. Kulturna baština Splita i okolice u kontekstu kršćanske klasične umjetnosti (renesanse) 5. Barokni horizont Splita i okolice 6. Kršćanska baština ususret modernoj – problemi 18. i 19. st. 7. Moderna i suvremena umjetnost kršćanskog predznaka u Splitu i okolici					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ mrežno u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze polaznika	Pohađanje predavanja, polaganje ispita.					

Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pisani ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
	Radoslav Tomić, Splitska slikarska baština. Splitski slikarski krug u doba mletačke vladavine, Zagreb, Matica hrvatska, 2002.				1	
	Kruno Prijatelj, »Barok u Dalmaciji«, u: Anđela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, Sveučilišna naklada Liber, 1982.				1	
	Sanja Cvetnić, Ikonografija nakon Tridentskoga sabora. Zagreb, FF-press, [2007.].				1	
	"Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici", ur. Milan Pelc, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, 2010.				1	
	Babić, Ivo, Trogir tisak, 2005.					
	Crkva u prvom tisućljeću kršćanske povijesti. Zbornik radova međunarodnoga znanstvenog skupa u povodu 1700. obljetnice mučeništva sv. Dujma, Split, 2008., 331–349.				1	
Dopunska literatura	–					

NAZIV PREDMETA		Crkve grada Splita				
Nositelji/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Mag. theol. Danko Kovačević	Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T
			2			18
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razumijevanje temeljnih sastavnica, karakteristika i smisla kršćanskoga liturgijskog prostora na primjerima lokalne sakralne baštine. Upoznavanje s temeljnim činjenicama vezanim za njihov povijesni razvoj u kontekstu lokalnih okolnosti i i globalnih civilizacijsko-kulturoloških previranja i smjene epoha (stilova) u povijesti umjetnosti. Osposobljavanje za teološko vrjednovanje te pastoralni katehetsko-mistagoški rad s obzirom na liturgijsko-sakramentalni život.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjeti predviđeni programom cjeloživotnog obrazovanja.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći: 1. na temelju primjera lokalne sakralne baštine identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s oblikovanjem i razvojem kršćanskoga liturgijskog prostora; analizirati i vrjednovati osnovne obrasce liturgijskog vremena i prostora 2. na temelju primjera lokalne sakralne baštine prepoznati i objasniti temeljna etička, tj. filozofsko-teološko-liturgijska i estetska načela različitih stilskih razdoblja u crkvenoj, odnosno sakralnoj umjetnosti 3. razviti vizualnu percepciju u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini 4. koristiti se stečenim znanjima o teologiji liturgijskih slavlja u katehetskom i pastoralnom radu 5. osvijestiti potrebu stalne skrbi, čuvanja i obnove crkvene i sakralne likovne baštine i poticanje suvremenih likovnih izraza u službi liturgije i izvan nje.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	1. Predavanja – lokalni splitski liturgijski prostor, ikonografija i umjetnost; konkretni lokalni primjeri (2). 2. Terenska nastava na konkretnim primjerima. UNESCO zona Split i šira gradska jezgra (18) – Crkva u palači i palača u Crkvi. Liturgijski lokaliteti katedralnog kompleksa i ranosrednjovjekovnoga grada (8) – Samostanski sakralni prostori (4) – Kršćanski liturgijski prostori u široj gradskoj jezgri, od romanike prema baroku (6)					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ mrežno u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, praćenje literature i polaganje ispita. Gledanje i promatranje crkvenih likovnih pojavnosti, te njihovo stavljanje u kontekst. Proučavanje literature, analiza i sustavno zaključivanje.					

Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Terenski rad	3
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pisani ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
	Adam, A. <i>Uvod u katoličku liturgiju</i> , HILP, Zadar, 1993., 324–347.				6	
	Villogorac, Inga, <i>Splitske crkve</i> , Ex Libris, Split – Zagreb, 2005.					
	Kečkemet, Duško, <i>Stari Split od kantuna do kantuna</i> , AGM, 2009.					
	Petrić, Perislav, <i>Sakralna topografija u staroj gradskoj jezgri</i> , u: Kulturna baština , br. 19, 1989., str. 272–287.					hrcak
	Lasić, Josip, <i>ONOMASTIČKI OPIS SPLITSKE HODONIMIJE</i> , doktorska disertacija, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2017.					https://www.bib.irb.hr/913064
	Rapanić, Željko, <i>Od carske palače do srednjovjekovne općine</i> , Književni krug Split, 2007.					
	Belamarić, Josip, <i>Split: od palače do grada</i> , Split: Ministarstvo kulture RH – Konzervatorski odjel Split, 1997.				1	
Dopunska literatura	Belamarić, Joško (ur.), Splitska hagiografska baština , Književni krug, Split, 2014.				3	
	- Prijatelj, Kruno – Gattin, Nenad, <i>Splitska katedrala</i> , Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1991.					
	- Nikšić, Goran, <i>SVJETLO U KATEDRALI SV. DUJE U SPLITU</i> , Kulturna baština , no. 28-29, 1997., 37–48.					
	- Fisković, Igor, <i>Krstionički zdenac splitske katedrale</i> , u: Kulturna baština , br. 31, 2002., 33–78.					
	- Bužančić, Radoslav, <i>Andrija Buvina, majstor vratnica splitske prvostolnice</i> , Crkva u svijetu , vol. 49 no. 1, 2014., 3–10.					
	- Prijatelj, Kruno, <i>Sv. Dujam i sv. Staš u likovnoj umjetnosti</i> , Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti , vol. 21 no. 1, 1978., 103–119.					
	- Marasović, Tomislav, <i>O krsnom bazenu splitske krstionice</i> , Starohrvatska prosvjeta , vol. III no. 24, 1997., 7–56.					
	- Fisković, Igor, <i>Hrvatski kralj na ranoromaničkome reljefu u Splitu</i> , u: Hortus Artium Medievalium , vol. 3 no. 3, 1997.					
	- Marković, Vladimir, <i>Dioklecijanov mauzolej od biskupskih namjera do poljičkih sela</i> , Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti , vol. 50 no. 1, 2007., 131–140.					
	- Matulić Bilač, Žana, <i>Glavni oltar splitske katedrale Uznesenja Blažene Djevice Marije – tehnološke i kronološke analize</i> , Portal: godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda , no. 7, 2016., 49–83.					
	- Nikšić, Goran, <i>KOR SPLITSKE KATEDRALE</i> , Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji , vol. 40 no. 1, 2005., 263–302.					

- Fisković, Cvito, *Dopune ikonografiji splitskih korskih klupa 12. stoljeća*, u: [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 30 br. 1, 1990.](#), 69–94.
- Cambi, Nenad, *Nova svjedočanstva solarnih i mističkih kultova u Dalmaciji*, Tusculum 10/2, Solin, 2017., 23–36.
- Burić, Tonči, *Predromaničke oltarne ograde vijek uporabe i sekundarna namjena*, [Starohrvatska prosvjeta, vol. III no. 24, 1997.](#), 57–76.
- Duplančić, Arsen, *O SPLITSKIM ZVONICIMA*, [Kulturna baština, no. 37, 2011.](#), 143–172.
- Duplančić, Arsen, *KAMENA KUSTODIJA IZ CRKVE SV. ANDRIJE DE FENESTRIS U SPLITU*, [Kulturna baština, no. 26-27, 1995.](#), 29–36.
- Madiraca, Vinko, *SONDAŽNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA NA PROSTORU CRKVE SV. ROKA I PERISTILA DIOKLECIJANOVE PALAČE U SPLITU*, [Kulturna baština, no. 37, 2011.](#), 127–142.
- Tomić, Radoslav, [Crkva sv. Filipa u Splitu](#), [Akademska crkva sv. Filipa Nerija](#), Split, 2001.
- Prijatelj, Kruno, *Barok u Splitu*, [Kulturno umjetničko društvo Ivan Lozica, Split](#), 1947.
- Oreb, Franko, *CRKVA I SAMOSTAN SV. DOMINIKA U SPLITU*, [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 30 no. 1, prosinac 1990.](#), 195–229
- Kečkemet, Duško, *Glavni oltar crkve sv. Dominika u Splitu*, [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 41 no. 1, 2008.](#), 437–447.
- Bulić, Frano, *Crkvice sv. Martina nad sjevernim vratima (porta aurea) Dioklecijanove palače u Spljetu*, [Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, vol. 14 no. 1, 1919.](#), 1–18.
- Rapanić, Željko, *OLTARNA OGRADA SPLITSKOG PRIORA FURMINA*, [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 35 no. 1, 1997.](#), 327–344.
- Burić, Tonči, *Jedna splitska ranoromanička radionica iz treće četvrtine 11. stoljeća* u: [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 32 no. 1, 1992.](#), 207–219.
- Marasović, Tomislav – Marasović J., *Sv. Eufemija u Splitu – prilog tipologiji kupolnih crkava*, [Starohrvatska prosvjeta, vol. III no. 36, prosinac 2009.](#), 247–258.
- Marasović, Tomislav, *ISTRAŽIVANJE RANOSREDNJOVJEKOVNE CRKVE SV. MIHOVILA "NA OBALI" U SPLITU*, [Starohrvatska prosvjeta, vol. III no. 12, 1982.](#), 111–126.
- Fisković, Cvito, *Je li na splitskoj obali bila ranokršćanska crkva s krstionicom?*, u: [Kulturna baština, no. 9-10, prosinac 1979.](#), 9–18.
- Duplančić, Arsen, *KAMENI UKRASI S CRKVE SV. MIHOVILA IN RIPA MARIS U SPLITU*, [Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, vol. 42 no. 1, 2011.](#), 121–136.
- Oreb, Franko, *Arheološka istraživanja na Narodnom trgu u Splitu godine 1978.*, u: [Kulturna baština, no. 36, 2010.](#), 151–174.
- Perković, Zdeslav, *ISTRAŽIVANJE SAMOSTANA SV. MARIJE DE TAURELLO*, [Kulturna baština, no. 11-12, 1981.](#), 46–64.
- Piplović, Stanko, *Arhitektonski razvoj sakralnog sklopa sv. Duha u Splitu*, [Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam, vol. 19 no. 1\(41\), 2011.](#), 19–28.
- Fisković, Cvito, *Neobjavljeno djelo Blaža Jurjeva u Splitu*, u: [Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, vol. 5 no. 1, 1962.](#), 45–51.
- Fisković, Igor, *Slikano raspelo Sv. Franje iz 13. stoljeća u Splitu*, u: [Radovi Instituta za povijest umjetnosti, vol. 36 no. 36, 2012.](#), 97–112.
- Fisković, Cvito, *O samostanu konventualaca u Splitu*, u: [Kulturna baština, no. 16, 1985.](#), 3–21.
- Cambi, Nenad, *Antička baština samostana sv. Frane u Splitu*, [Adrias: zbornik radova Zavoda za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Splitu, no. 12, 2005.](#), 135–159.
- Roščić, Nikola Mate, *SAMOSTAN SVETOG FRANE U SPLITU – povijesni pabirci*, Split, 2014.
- Fisković, Cvito, *Romaničko raspelo iz crkve Sv. Križa u Splitu*, u: [Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti, vol. 12-13 no. 1, prosinac 1970.](#)
- Duplančić, Arsen, *Splitska crkva Sv. Križa u 18. stoljeću*, [Croatica Christiana periodica, vol. 11 no. 19, lipanj 1987.](#), 9–16.

- Jakić-Cestarić, Vesna, *O DONATORIMA CRKVE SV. NIKOLE U VELOM VAROŠU U SPLITU I O CRKVAMA TOGA SVECA U SPLITSKIM IZVORIMA XI I XII STOLJEĆA*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, vol. 21 no. 1, 1980., 174–189.
- MARASOVIĆ, T. – VRSALLOVIĆ, D. *Srednjovjekovna opatija na Sustipanu u Splitu*, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 65-67, Split, 1963.
- Vežić, Pavuša, *Dalmatinski šesterolisti – sličnosti i razlike*, *Adriatica* 2/2012., 41–74.
- Marasović, Tomislav – Marasović-Alujević, Marina, *SREDNJOVJEKOVNI PREDIO BENE U SPLITU arheološka i onomastička istraživanja*, *Starohrvatska prosvjeta*, vol. III no. 32, 2005., 149–162.
- Fisković, Cvito, *Prilog renesansnom kiparstvu u Splitu*, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, vol. 25 no. 1, ožujak 1985., 93–108.
- Fisković, Cvito, *Splitska renesansna sredina*, u: *Dani Hvarškoga kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu*, vol. 3 no. 1, travanj 1976., str. 289–319.
- Fisković, Cvito, *Neobjavljeno "Oplakivanje" Jurja Dalmatinca*, u: *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, vol. 10-11 br. 1, 1968., 41–46.
- Fisković, Igor, *Skulpture žalobne Gospe Nikole Firentinca i Andrije Alešija u Splitu*, u: *Kulturna baština*, no. 32, 2005., 417–444.
- Kečkemet, Duško, *CRKVICA I EREMITAŽA SV. JERE NA MARJANU*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, vol. 11 no. 1, 1960., 92–105.
- Duplančić, Arsen, *Crkva sv. Ivana Evanđelista na splitskome Marjanu*, *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, vol. 102 no. 1, 2009., 143–166.
- Marasović, Tomislav – Marasović-Alujević, Marina, *SUĆIDAR U SPLITU ARHEOLOŠKA I ONOMASTIČKA ISTRAŽIVANJA*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, vol. 41 no. 1, 2008., 27–47.

NAZIV PREDMETA	Svetišta srednje Dalmacije							
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Domagoj Runje		Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici	Nataša Bulić		Način izvođenja nastave (broj sati)		P	S	V	T
					6			6
Status predmeta	Obvezni		Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Upoznati povijest i sadašnjost svetišta srednje Dalmacije, s posebnim naglaskom na posjećivanja hodočasnička mjesta u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji: Sinj, Solin, Vepric.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći: 1. teološki protumačiti pojam svetišta i hodočašća 2. razlikovati hodočašće od ostalih vrsta putovanja 3. protumačiti povijest nastanka pojedinih svetišta srednje Dalmacije 4. voditi hodočasničke skupine u određena svetišta.							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	Teoretska nastava o teologiji svetišta i hodočašća (2) Teoretska nastava o svetištima srednje Dalmacije (2) Terenska nastava: Sinj – Solin – Vepric (6)							
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ mrežno u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava				☐ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze polaznika	Pohađanje predavanja, esej.							
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad			
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)			
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)			
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)			
	Pisani ispit		Projekt		(Ostalo upisati)			

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	BEZIĆ, Srećko. Katalogizacija i kategorizacija hrvatskih Marijinih svetišta. <i>Crkva u svijetu: Crkva u svijetu</i> , 1976, 11.4, 351–362.		Hrčak
	BRKAN, Juraj. Svetište prema općem Zakoniku kanonskog prava. <i>Služba Božja: liturgijsko-pastoralna revija</i> , 2016, 56.1, 92–99.		Hrčak
	CAMBI, Nenad. "Kult Marije u Solinu i Splitu (IV.-XI. st.) u svjetlu arheološke evidencije." <i>Bogoslovska smotra</i> 44.2-3 (1974.), 275–294.		Hrčak
	MARIĆ, Mirko; Sinj i njegova Gospa, Sinj, 2012.	1	Kod nastavnika
	JUKIĆ, Jakov. Turizam i hodočašće. <i>Crkva u svijetu: Crkva u svijetu</i> , 1988, 23.1, 34–41.		Hrčak
Dopunska literatura	ANĐELKOVIĆ, Ž.; MILIČEVIĆ, M.; STEVANOVIĆ, M. Hodočašće-elitni turizam ili pomodarstvo. <i>TURIZAM br. 7</i> , 29. BOTICA, Ivan. Franjevački samostan i crkva Sv. Marije u podgrađu Cetini pod Sinjem (primjer povijesnoga diskontinuiteta). <i>Povijesni prilozi</i> , 2010., 38.38: 9–29. HEGEDUŠ, Ivan; KOŠČAK, Ivana. Vjerski turizam u Republici Hrvatskoj. <i>Zbornik radova Međimurskog veleučilišta u Čakovcu</i> , 2014., 5.2: 17–23. KOROV, Tomislav. Doprinos Katoličke crkve u razvoju vjerskoga turizma i njegove implementacije u sveukupnu turističku ponudu. <i>Diacovensia: teološki prilozi</i> , 2014., 22.2: 233–253. VUČKOVIĆ, Ante. Hodočašće i riječ. <i>Crkva u svijetu: Crkva u svijetu</i> , 2009., 44.2: 123–126. ZEKAN, Mate. Krunidbena bazilika kralja Zvonimira. Crkva Sv. Petra i Mojsija (Šuplja crkva) u Solinu Pregled dosadašnjih istraživanja. <i>Starohrvatska prosvjeta</i> , 2000., 3.27: 249–259.		

NAZIV PREDMETA		Muzejske zbirke sakralne umjetnosti srednje Dalmacije							
Nositelj/i predmeta		Doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić		Bodovna vrijednost (ECTS)		3			
Suradnici		Doc. dr. sc. Vedran Barbarić Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić		Način izvođenja nastave (broj sati)		P	S	V	T
						9			3
Status predmeta				Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA									
Ciljevi predmeta		Osposobiti polaznike za samostalnu interpretaciju važnosti zbirki sakralne umjetnosti i pojedinih istaknutih umjetnina, njihove geneze i šireg kulturološkog značenja.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet		Propisani uvjetima za upis programa cjeloživotnog učenja.							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)		Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći: 1. prepoznati predmete umjetničke baštine sadržane u zbirkama sakralne umjetnosti 2. grupirati predmete sakralne baštine u različitim zbirkama prema razdobljima i autorima 3. identificirati ikonografiju pojedinih predmeta u sakralnim zbirkama 4. objasniti genezu zbirki predmeta sakralne baštine, uključujući i muzejske kolekcije.							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)		1 sat nastava: povijest i građa Arheološkog muzeja u Splitu i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika 3 sata: terenska nastava: AMS i MHAS 4 sata nastava: povijest i nastanak sakralnih zbirki u Splitu, Trogiru i okolici 4 sata: terenska nastava: riznica splitske katedrale, riznica trogirske katedrale, Muzej sakralne umjetnosti Trogir, dominikanska zbirka Trogir							
Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ mrežno u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava				☒ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze polaznika		Pohađanje nastave, istraživanje i praktični rad.							
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)		Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1		
		Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)			
		Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			
		Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)			
		Pisani ispit		Projekt		(Ostalo upisati)			

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	Marin, E.; Kirigin, B.; Buljević, Z.; Ivčević, S.; Piteša, A.; Kliškić, D.; Arheološki muzej Split – vodič, Arheološki muzej Split, 2002.	1	
	Gunjača, S.; Jelovina, D.; Starohrvatska baština, Zagreb, 1976.	1	
	Ivo Babić, Trogir, grad i spomenici, Split, 2016., odabrana poglavlja	1	
	Deša Diana, Nada Gogala, Sofija Matijević, Riznica splitske katedrale, Split, 1972.	1	
	Josip Belamarić, Zoraida Staničić Demori, Stoljeće gotike na Jadranu – slikarstvo u ozračju Paola Veneziana, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2004. (katalog izložbe), odabrana poglavlja	1	
Dopunska literatura	–		

NAZIV PREDMETA		Moderna i suvremena sakralna umjetnost i arhitektura						
Nositelj/i predmeta		Izv. prof. dr. sc. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici		Mr. sc. Andreja Jakubin	Način izvođenja nastave (broj sati)		P	S	V	T
					2			6
Status predmeta		obavezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta		Upoznavanje s glavnim temama, umjetnicima i djelima suvremene sakralne likovne umjetnosti i arhitekture u Splitu i okolici.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet		Nema uvjeta.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 – 10 ishoda učenja)		Nakon uspješno završenog predmeta polaznik će moći: 1. razumjeti, vrjednovati i objasniti dijalog između Crkve i suvremene umjetnosti i arhitekture 2. razumjeti, vrjednovati i objasniti središnje teme suvremene umjetnosti te glavne arhitektonske sakralne objekte u Splitu i okolici 3. analizirati, vrjednovati i objasniti glavna umjetnička djela i teme u umjetnosti Ivana Meštrovića, Ive Dulčića i drugih splitskih umjetnika.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)		1. Uvodno predavanje: Crkva i moderna / suvremena umjetnost (1) 2. Suvremena sakralna umjetnost i arhitektura u Splitu (2) 3. Terenski rad: Ivan Meštrović (Kaštelet) (1) 4. Terenski rad: Ivo Dulčić (Krist Kralj – Gospa od Zdravlja) (1) 5. Terenski rad: Ivo Dulčić (crkva Svete Obitelji, Nadbiskupija) (2) 6. Suvremena djela sakralne umjetnosti splitskih umjetnika (1)						
Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ mrežno u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadatci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze polaznika		Pohađanje predavanja, proučavanje literature i obilazak lokaliteta.						
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)		Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad		
		Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
		Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
		Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
		Pisani ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)		

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost preko ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i preko ostalih medija)	I. Žižić, Ars liturgica. Teološki pristupi umjetnosti, Crkva u svijetu, Split, 2014.	1	
	M. Šeparović Palada – Z. Jurić Šabić, Ivan Meštrović: „Povijest Isusa iz Nazareta“, u drvu, Muzeji Ivana Meštrovića, Split, 2017.		
	I. Bošković, Dulčićev „Krist Kralj“, Matica hrvatska, Split, 1993.		
	M. Ivanišević, Ikonografske mijene u crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 29 (1991.), 1., 269–291		Hrčak
Dopunska literatura	Bonaventura DUDA, Dulčićev Krist u Gospe od Zdravlja u Splitu, Teološki doživljaj, u: <i>Dubrovnik</i> , VI (1995.) 1, 69–76.		

2.3. Način provjere predviđenih ishoda učenja

Rad polaznika ocjenjuje se na pisanim i usmenim ispitima, na seminarskim vježbama, izvješćima/refleksijama i aktivnostima na vježbama i na terenskoj nastavi. Preduvjet za polaganje ispita jesu izvršene obveze na vježbama, seminarima i izvješćima/refleksijama. Ocjenjivačka ljestvica sastoji se od ocjena 2 – 5 (pozitivno), odnosno 1 (negativno), odnosno, položio / nije položio. Ispitni režim odvija se u skladu sa Statutom Sveučilišta u Splitu, te Pravilnikom o djelovanju Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Splitu.

3. UVJETI IZVOĐENJA PROGRAMA CJELOŽIVOTNOG UČENJA

1.1. 3.1. Prostorni uvjeti za izvođenje programa cjeloživotnog učenja

Nastava se odvija u prostorijama Centralnoga bogoslovnog sjemeništa podijeljenog u zgrade A, B i C.	
Identifikacija zgrade	Zgrada A
Lokacija zgrade	Zrinsko-frankopanska 19
Godina izgradnje	1922.
Ukupna površina u m ²	845 m ²

Predavaonice/laboratoriji/praktikumi koji se koriste za izvođenje programa*	
Identifikacija zgrade	Zgrada A
Redni broj ili oznaka predavaonice	A2
Broj sjedećih mjesta za polaznike	32
Ukupna površina u m ²	100 m ²
Broj sati korištenja u tjednu	16
Ocjena opremljenosti (1 – 5)	4

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Biblijsko-teološke osnove kršćanske umjetnosti i kulture	Doc. dr. sc. Domagoj Runje
Crkvena povijest srednje Dalmacije	Izv. prof. dr. sc. Josip Dukić / suradnik: prof. dr. sc. Slavko Kovačić
Kršćanski spomenici Salone i Splita	Izv. prof. dr. sc. Josip Dukić / suradnici: lic. theol. Višnja Milanović Radić i dipl. arh. Ivana Tadinac Šećer
Liturgika, simbolika i ikonografija	Izv. prof. dr. sc. Ivica Žižić
Znameniti umjetnici i majstori sakralne baštine srednje Dalmacije	Prof. dr. sc. Josip Belamarić
Crkve grada Splita	Izv. prof. dr. sc. Ivica Žižić / suradnik: mag. theol. Danko Kovačević
Kršćanska umjetnička baština Splita i okolice	Prof. dr. sc. Branko Matulić
Svetišta srednje Dalmacije	Doc. dr. sc. Domagoj Runje / suradnik: dipl. theol. Nataša Bulić
Muzejske zbirke sakralne umjetnosti srednje Dalmacije	Doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić / suradnici: doc. dr. sc. Vedran Barbarić i prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić
Moderna i suvremena sakralna umjetnost i arhitektura	Izv. prof. dr. sc. Ivica Žižić / suradnica: mr. sc. Andreja Jakubin
Koordinacija, organizacija i praćenje programa:	Dario Marinković

3.3. Podatci o nastavnicima i suradnicima

Titula, ime i prezime	Doc. dr. sc. Vedran Barbarić
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Muzejske zbirke sakralne umjetnosti srednje Dalmacije (suradnik)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Tijardovićeve 8, 21 000 Split
Telefon	098 169 77 60
E-adresa	vedbarba@ffst.hr
Mrežna stranica	
Godina rođenja	1978.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276284
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 21. 2. 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 2. 12. 2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, arheologija
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	30. 10. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Umjetnost ranoga kršćanstva i ranoga srednjega vijeka
Funkcija	
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	20. 12. 2011.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti FFST: – <i>Umjetnost ranog srednjeg vijeka</i> (od 2010./2011.) – <i>Skulptura i arhitektura srednjovjekovne hrvatske države</i> (od 2009./2010.) Diplomski studij povijesti umjetnosti FFST: – <i>Umjetnički obrt na istočnoj obali Jadrana kroz prapovijest</i> (od 2011./2012.) – <i>Osnove muzeologije i muzejske pedagogije</i> (od 2016./2017.) Tečaj za osposobljavanje turističkih vodiča, Ekonomski fakultet u Splitu: – Terenska nastava
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Barbarić, V. (2017.) Rimski svjetionik i stara crkva sv. Mihovila na Palagruži, <i>Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku</i>, 110, 2; 615–635. Barbarić, V. Kontinuitet svetih mjesta u prostoru otoka Brača, <i>Brački zbornik</i>, (rad prihvaćen, u tisku). Barbarić, V., Ursić, L. (2015.) Sakralna baština otoka Brača. <i>Kulturno-turistički vodič</i>, Turistička zajednica Splitsko-dalmatinske županije.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Projekt i publikacija <i>Sakralna baština otoka Brača</i> , Kulturno-turistički vodič, Turistička zajednica Splitsko-dalmatinske županije, 2015.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	

Titula, ime i prezime	Prof. dr. Josip Belamarić
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Znameniti umjetnici i majstori sakralne baštine srednje Dalmacije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Tolstojeva 39, 21 000 Split
Telefon	343 169; 091 264 3699
E-adresa	josipbelam@gmail.com
Mrežna stranica	–
Godina rođenja	1953.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	80802
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	13. VII. 2012. izabran u naslovno znanstveno-nastavno zvanje redovitog profesora za znanstveno područje humanističkih znanosti, polje povijesti umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	13. VII. 2012., naslovno znanstveno-nastavno zvanje redovitog profesora, znanstveno područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institutu za povijest umjetnosti
Datum zaposlenja	1. VI. 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	znanstveni savjetnik
Područje rada	znanstveno područje humanističkih znanosti, polje povijesti umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Funkcija	pročelnik Centra Cvito Fisković – splitske podružnice Instituta za povijest umjetnosti
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2008.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2017./2018.
Mjesto	Los Angeles – SAD
Ustanova	The Getty Research Institute
Područje usavršavanja	povijest umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	Od 1985. do 1992., te od 2008. do danas predaje Ikonologiju na studiju povijesti umjetnosti u Splitu, te više drugih kolegija
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Studije iz starije umjetnosti na Jadranu, vol. II. (Biblioteka znanstvenih djela) Književni krug: Split, 2012. (695 pages, with extensive summaries in English) 2. Gaius Aurelius Valerius Diocletianus Pius Felix Invictus Augustus i njegova palača u Splitu // and his palace in Split. [Muzej grada Splita] Split, 2012. (ISBN 978-953-6638-51-2) 3. Kamen naš svagdašnji, Split, 2013.; 244 str. (ISBN 978-953-57402-2-3) 4. Sinjska alka, Sinj, 2015., str. 120 (ISBN 978-953-98442-5-5) 5. Kamen na istočnom Jadranu, Split, 2015. str. 128 (ISBN 978-953-98442-5-5) 6. Sfinga na splitskom Peristilu [AGM], Zagreb, 2016. (ISBN/EAN: 9789531744720) 7. The Stones of Adriatic. Izdavač: RERASd, Split, 2016. (ISBN 978-953- 98442-5- 5)
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Tracking colour. The polychrome stone sculpture of 13th century in Trogir and Split, in: Polychrome Steinskulptur des 13. Jahrhunderts. Beiträge zur Tagung des Naumburg Kollegs vom 13. bis 15. Oktober 2011 in Naumburg/Saale, edited by Thomas Danzl, Christoph Her, and Annemarie Huhn, Verlag Guenter Oettel: Gollitz und Zittau, 2012, pp. 21-30. 2. Where there is no illusion there is no Illyria – In the Hinterland of Split, u: Festschrift Gerhard Wolf, ed. Manuela DeGiorgi, Annette Hoffmann, and Nicola Suthor [Munich: Fink], 2012, str. 199–213. 3. Zapažanja o projektima klasicističkog arhitekta Vicka Andrića, u: Adrias 18 (2012.), str. 197–217. 4. Alberti's pathos-formula in the Chapel of the Blessed John Giovanni Orsini of Trogir, in: Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors, edited by Machtelt Israels and Louis A. Waldman, Firenze: Leo S. Olschki, 2012, pp. 221.228, 776-777. 5. Ostava srebrnog posuđa pronađena 1493. na putu prema Prosiku kraj Solina, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 2012., str. 83–92. 6. Sviječnjaci zadarskih majstora Mateja i Aristodija i dosad nepoznati fragmenti srednjovjekovnog tekstila iz splitske

	katedrale (Lamps of Zadar master craftsmen Matheus and Aristodius and previously unknown textile fragments from Split Cathedral), u zborniku međunarodnoga znanstvenog skupa Splitska hagiografska baština: povijest, legenda, tekst (ur. J. Belamarić, B. Lučin, M. Trogrlić, J. Vrandečić), Split, 2013, 31–333. 7. Cloth and Geography: Town planning and architectural aspects of the first industry in Dubrovnik in the 15th century, in: Portable Archaeology and the Poetics of Influence: Croatia and Mediterranean, ed. Alina Payne, Brill: Leiden / Boston, 2013, pp. 268-309. 8. "Između nove vjere i prastarih vjerovanja" u: Metamorfoze mita, Zbornik Danā Cvita Fiskovića (ur. J. Belamarić & D. Milinović), Zagreb, 2012., str. 29–40. 9. Niccolò di Giovanni Fiorentino, enciklopedijski članak Dizionario Biografico degli Italiani (Istituto della Enciclopedia Italiana –Treccani), zajedno s prof. Anne Markham Schulz 10. Dalmatia in the visual narrative. Georg Kowalczyk and Cornelius Gurlitt – An Atlas of Photographs of Dalmatian Monuments", in: Photo Archives and the Idea of Nation, Proceedings of the International Conference held in Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, edited by Costanza Caraffa and Tiziana Serena, Firenze 2014, pp. 149-173. 11. The Holy Portolano. „The Sacred Geography of Navigation along the Dalmatian coast in the Middle Ages“, in: The Holy Portolano / Le portulan sacré. La géographie religieuse de la navigation au Moyen Âge. Colloque Fribourgeois 2013. Ed. By Bacci, Michele / Rhode, Martin. Series: Scrinium Friburgense 36. De Gruyter (Berlin / Munich / Boston) 2014, 159-183. 12. Ranogotički ciborij iz crkve benediktinki sv. Nikole u Trogiru, u: Benediktinski samostan sv. Nikole u Trogiru. Duhovnost i kultura u okrilju Virgines Dei. Zbornik radova prigodom 950. obljetnice utemeljenja. Ur. Vanja Kovačić, Jozo Milanović. Trogir 2014., 147–154. 13. The Painting of Dujam Vučković on the Constitution of the Confraternity of Holy Cross in Split (1439). U: Zbornik posvećen 70. rođendanu Igora Fiskovića. Zagreb – Motovun, 2015., str. 286–294. 14. Kuća u Splitskom statutu – građenje, održavanje, rušenje, Ars Adriatica 5/2015., str. 67–80. 15. Proemij Splitskoga statuta, u: Splitski statut iz 1312. godine (ur. Željko Radić, Marko Trogrlić, Massimo Meccarelli i Ludwig Steindorff), Split, 2015., str. 509–526. 16. Franjevci i umjetnost na hrvatskoj obali u XIII. stoljeću, Kačić 46-47 (2014. – 2015.), str. 381–412. 17. Der Diokletianspalast. Natuknica u: Die Geschichte der Kunst in Ost-Mitteleuropa vom 4. bis zum 10. Jahrhundert, ed. Christian Lübke & Matthias Hardt vol. 1, GWZO - Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e.V. an der Universität Leipzig (pred tiskom)
--	--

	18. Robert Adam's Lesson of Split, in: Robert Adam and Diocletian's Palace in Split, eds. J. Belamarić & A. Šverko, Zagreb 2017., str. 285–307 19. Splitski Peristil – monumentalni simbol staroga i novoga svijeta u njihovom genetskom povezivanju, in Mapping urban changes, ed. Ana Plosnić, Institut za povijest umjetnosti, 2017. (e-book at the pages of the ducac project, which are a part of the Institute web pages) 20. The villa in renaissance Dubrovni – ars ubi naturam perfecit apta rudem (where art has tamed the wild nature), in: From Riverbed to Seashore. Art on the Move in Eastern Europe and the Mediterranean in the Early Modern Period, ed. Alina Payne, The Getty Institute, Los Angeles 2017 (forthcoming) 21. Marian shrines along the Dalmatian coast in the Middle Ages and Early Modern Period, in: The Ways of the Misericordia: Arts, Culture and Marian religious paths between East and West. (Maria Stella Calò Mariani and Anna Trono eds), Mario Congedo publisher, Galatina (Le) 2017., str. 107–134. 22. Marijanska svetišta na dalmatinskoj obali u srednjem vijeku i u rano moderno doba, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 43, Split, 2016., 233–256. 23. The Flesh Tones in the Evangelistarium Traguriense from Trogir Chapter Archive (zajedno sa Žanom Matulić Bilač), in: Inkarnat und Signifikanz Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum (ur. Yvonne Schmuhl & Esther P. Wipfler), München, 2017., str. 536–549.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	Odlikovanje Predsjednika Republike Hrvatske s redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1996.); odlikovanje Predsjednika Republike Italije s viteškim redom Commendatore (2005.); medalju "Hrvatska kultura" Ministra kulture RH za urednički posao oko izložbe „Dalmatinska zagora – nepoznata zemlja“ (2007.); nagradu HAZU (2010.) za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća unutar RH za 2009. godinu u području likovnih umjetnosti; nagrada „Mile Gojsalić“ Društva Poljičana za promicanje zavičajne baštine 2010., Medalju Društva prijatelja dubrovačkih starina za doprinos u zaštiti kulturne baštine Dubrovnika 2011., te 2016. nagradu „Slobodne Dalmacije“ za umjetnost „Jure Kaštelan“ (zajedno s dr. sc. Antom Miloševićem) za muzeološku koncepciju novooblikovanog Muzeja Sinjske alke.

Titula, ime i prezime	Dipl. theol. Nataša Bulić
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Svetišta srednje Dalmacije (suradnik)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Svete Klare 5, 21 000 Split
Telefon	095 333 01 09 ili 021 482 200
E-adresa	natasa@ichtisonline.com
Mrežna stranica	www.ichtisonline.com
Godina rođenja	1966.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	–
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	–
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	–
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	–
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	ICHTIS travel putnička agencija specijalizirana za organizaciju hodočašća i putovanja tragom vjere i kulture
Datum zaposlenja	1. 9. 2004.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	vanjski suradnik na području cjeloživotnog obrazovanja
Područje rada	organizacija i turizam
Funkcija	direktorica i voditeljica ureda tour operatora – Ichtis travel
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	teolog
Ustanova	Institut za teološku kulturu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	9. 3. 2012.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2001.
Mjesto	Split
Ustanova	Ekonomski fakultet – Sveučilište u Splitu
Područje usavršavanja	Stručni ispit za voditelja poslovnice; Stručni ispit za turističkog vodiča
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski (5)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski (5)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	—
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	—
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	—
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	—
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	Priznanje HGK Split za stručni doprinos za razvijanju turističkog produkta za putničke agencije i hotelijerstvo Priznanje HGK Split za sudjelovanje na stručnom osposobljavanju i licenciranju hotela Jadran i novih produkata u turizmu Nagrada Kanadske vlade za organizaciju djelatnika ESFORA Rest and Recreation za područje RH i inozemstva

Titula, ime i prezime nositelja	Doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić
Predmet koji predaje na predložene studijskom programu	Muzejske zbirke sakralne umjetnosti srednje Dalmacije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 35, 21 000 Split
Telefon	
E-adresa	ivana.capeta@gmail.com icapeta@ffst.hr
Mrežna stranica	https://ffst.academia.edu/ivanacapetarakic
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	297730
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik / 29. 2. 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent / 1. 4. 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	znanstveno područje humanističke znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija.
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 10. 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	Povijest umjetnosti kasnog srednjeg vijeka i ranoga novog vijeka, Ikonografija i Ikonologija, Zaštita i očuvanje pokretnih kulturnih dobara
Funkcija	Profesor
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	8. 3. 2011.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	1. Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka, preddiplomski studij povijesti umjetnosti 2. Ikonologija, preddiplomski studij povijesti umjetnosti 3. Zaštita i očuvanje pokretnih kulturnih dobara, diplomski studij povijesti umjetnosti 4. Interdisciplinarni pristup likovnom djelu u nastavi likovne umjetnosti, diplomski studij povijesti umjetnosti
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Čapeta Rakić, Ivana; Capriotti, Giuseppe. Two Marian iconographic themes in the face of Islam on the Adriatic coast in the early modern period. // IKON, journal of Iconographic Studies. 10 (2017); 169–186 (članak, znanstveni). 2. Ivana Čapeta Rakić. Una paternita' contesa. La Crocifissione del monastero di san Giorgio in Alga, da Alvise Donato alla riattribuzione a Girolamo e Francesco da Santa Croce. // Il Capitale Culturale, Studies on the Value of Cultural Heritage. 15 (2017.); 9–23 (članak, znanstveni). 3. Ivana Čapeta Rakić. Distinctive features attributed to an infidel. The political propaganda, religious enemies and the iconography of visual narratives in the Renaissance Venice. // IL CAPITALE CULTURALE. Studies on the Value of Cultural Heritage. 06 (2017.); 107–134 (članak, znanstveni). 4. Čapeta Rakić, Ivana. O propisima i pravnim aspektima zaštite spomenika za vrijeme Druge austrijske uprave u Dalmaciji. // Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu. 9 (2016.); 3–18 (članak, znanstveni). URL link to workURL link to work. 5. Ivana Čapeta Rakić. Razmatranja o ikonografiji dvaju reljefnih prizora na romaničkom luku zvonika splitske katedrale. // Radovi Instituta za povijest umjetnosti. 39 (2015.) ; 21–32 (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2017. – 2018. Suradnica na projektu: Antes del orientalismo: Las imágenes del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas (HAR2016-80354-P. IMPI.), voditelj projekta dr. sc. Borja Franco Llopis. 2016. suradnica na projektu: "Usklađivanje studijskih programa iz područja društvenih i humanističkih znanosti s potrebama tržišta rada" (HR3.1.15-0008), tj. elementu projekta: Izrada prijedloga standarda kvalifikacija za studijske programe Povijesti umjetnosti. Nositelj projekta Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, voditelj projekta dr. sc. Dragan Bagić.

	Od 2007. do 2014. godine bila je znanstvena novakinja na znanstvenom projektu MZOŠ-a »Istočnojadranske umjetničke teme: umjetnost, politika, maritimno iskustvo« (244-2440820-0794), voditeljice prof. dr. sc. Ivane Prijatelj Pavičić.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	

Titula, ime i prezime	Izv. prof. dr. sc. Josip Dukić
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Crkvena povijest srednje Dalmacije Kršćanski spomenici Salone i Splita
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zrinsko-frankopanska 19, 21 000 Split
Telefon	098 178 39 42
E-adresa	jossd@tiscali.it
Mrežna stranica	https://bib.irb.hr/lista-radova?autor=294883 https://independent.academia.edu/JosipDukic
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	294883
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor 27. listopada 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, teologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Katolički bogoslovni fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. listopada 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Crkvena povijest
Funkcija	predstojnik Katedre Crkvene povijesti
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Fakultet crkvene povijesti i kulturnih dobara Crkve Papinsko sveučilište Gregoriana
Mjesto	Rim
Nadnevak	2008.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	18. – 23. svibnja 2015.
Mjesto	Poljska, Varšava
Ustanova	Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego W Warszawie
Područje usavršavanja	Erasmus suradnja
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Članci: 1. <i>Doprinos kršćanske epigrafije proučavanju salonitanske hagiografije</i>, u: <i>Splitska hagiografska baština: povijest, legenda, tekst</i>, Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanog u Splitu od 26. do 27. rujna 2011. (Joško Belamarić, Bratislav Lučin, Marko Trogrlić, Josip Vrandečić, ur.), Split, Književni krug Split, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Split, 2014., str. 195–219. 2. <i>Dopisivanje don Frane Bulića s rimskim studentom Antom Alfirevićem (1900.-1902.)</i>, u: <i>Tusculum</i>, 10/1, 2016., str. 125–131. (suautor Bernard Dukić). 3. <i>“Salona Christiana” – Pisana ostavština don Frane Bulića biblioteci Centralnoga bogoslovnog sjemeništa u Splitu</i>, u: <i>Tusculum</i>, 10/2, 2016., str. 211–219. Knjige: 1. Doktorat u Rimu o starokršćanskim natpisima iz Salone. Naslov doktorske radnje: <i>Vita e fede dei cristiani di Salona secondo le iscrizioni. Con catalogo ragionato e commenti</i>. (Život i vjera salonitanskih kršćana prema natpisima. Katalog natpisa i komentari). 2. <i>Nije sve tako crno. Razgovori, feljtoni i polemike</i>, KD Trilj, Košute, 2016.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<i>Pisana ostavština don Frane Bulića</i> Sređivanje (skeniranje, pisanje regesta i pretvaranje u PDF formate) ostavštine don F. Bulića započeo sa studentima i suradnicima 7. travnja 2014. godine. Projekt je u trećoj fazi. U projekt su uključeni Katolički bogoslovni fakultet u Splitu, Arheološki muzej iz Splita, Konzervatorski odjel iz Splita i Dom kulture Zvonimir iz Solina.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Studij u Rimu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	

Titula, ime i prezime	mr. sc. Andreja Jakubin
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Moderna i suvremena sakralna umjetnost i arhitektura (suradnik)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Stjepana Brozovića 20, 51 266 Selce
Telefon	095 540 23 85
E-adresa	andreja.jakubin@gmail.com
Mrežne stranice	
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	354334
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Srednja Škola dr. Antuna Barca Crikvenica
Datum zaposlenja	10. ožujka 2014.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Vjeronauk
Funkcija	
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	magisterija iz liturgike (Licenza in Sacra Liturgia)
Ustanova	Papinski liturgijski institut Papinskog sveučilišta sv. Anzelmo
Mjesto	Rim
Nadnevak	1. 7. 2007.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (3)

KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko- -didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	

Titula, ime i prezime	Prof. dr. sc. Slavko Kovačić
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Crkvena povijest srednje Dalmacije (suradnik)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zrinsko-frankopanska 14, 21 000 Split
Telefon	091 93 61 637
E-adresa	skovacic38@gmail.com
Mrežna stranica	na stranicama KBF-a Sveučilišta u Splitu pod „Osobne stranice umirovljenih profesora“
Godina rođenja	1938.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	198254
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	–
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor u 1. izboru
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, znanstveno polje teologija, grana crkvena povijest
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	KBF Sveučilišta u Splitu – umirovljen 2007.
Datum zaposlenja	–
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	–
Područje rada	–
Funkcija	
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc.
Ustanova	Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	26. veljače 1987.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1968./69. – 1973./74.
Mjesto	Rim
Ustanova	Papinsko sveučilište Gregoriana: Fakultet crkvene povijesti i Scuola Vaticana di Archivistica
Područje usavršavanja	Crkvena povijest i arhivistika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Latinski (4) Talijanski (4)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Francuski (3) Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Španjolski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	Predavao od 1978. do 2007. kolegije Opća crkvena povijest, Povijest Crkve u Hrvata, a kraće i neke druge (Crkveni latinski jezik, Staroslavenski jezik i glagoljaštvo, Starokršćanska arheologija i dr.)
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Skripta: Crkva i kršćanstvo u starom i srednjem vijeku
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. <i>Hagiografski i drugi čimbenici u donošenju odluke splitskoga koncila održanog oko godine 925. o prvenstvu Splitske crkve</i>, u: Splitska hagiografska baština: povijest, legenda, tekst. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Splitu od 26. do 27. rujna 2011., Književni krug, Split 2014., 255–269. 2. <i>Svećenik i publicist don Eugen Marija Vusio – Blagorod Makaranin (1850. – 1929.) i njegovi prijedlozi za poboljšanje društveno-ekonomskoga i državno-političkoga stanja u Dalmaciji i cijeloj Habsburškoj Monarhiji</i>, u: I. Basić – M. Rimac (uredili), Spalatumque dedit ortum. Zbornik povodom desete godišnjice Odsjeka za povijest Filozofskog Fakulteta u Splitu, Split, 2014., str. 403–450. Pretisak većega dijela u: Baščina 24, Grohote, 2015., str. 61–90. 3. <i>Glagoljički i latinički natpisi na staroslavenskom jeziku u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji na spomen-križevima postavljenim u župama na smjeni 19. i 20. stoljeća</i>, u: Hrvatsko glagoljaštvo u europskom okružju: Zbornik radova Međunarodnoga znanstvenoga skupa povodom 110. obljetnice Staroslavenske akademije i 60. obljetnice Staroslavenskoga instituta, Krk, 5. i 6. listopada 2012. Uredili Vesna Badurina Stipčević, Sandra Požar, Franjo Velčić. Zagreb: Staroslavenski institut, 2015., str. 247–282. 4. <i>Dr. Ante Alfirević – podrijetlo, školovanje i djelovanje do ulaska u Družbu Isusovu</i>, u: Dr. Ante Alfirević (1875. – 1945.). Zbornik radova sa znanstvenog skupa „Dr. Ante Alfirević, Život i djelo“, Kaštela, 2016, str. 9–63. 5. <i>Školovanje dr. Ćire Banića i njegovo djelovanje do imenovanja biskupom</i>, u: R. Glasnović (uredio), Mons. dr. Ćiril Banić biskup šibenski (1951. – 1961.). Znanstveni skup o pedesetoj obljetnici smrti, Šibenik, 11. – 13. studenoga 2011. Zbornik radova, izdala Šibenska biskupija i Gradska knjižnica „Šižgorić“ Šibenik, Šibenik, 2016., str. 33–94.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	—
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	—
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	

Titula, ime i prezime	Mag. theol. Danko Kovačević
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Crkve grada Splita (suradnik)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zrinsko-frankopanska 19, 21 000 Split
Telefon	097 740 78 11
E-adresa	dankovace@yahoo.com
Mrežna stranica	
Godina rođenja	1980.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistar teologije
Ustanova	Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	15. studenog 2017.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko--didaktičko-pedagoške kompetencije?	- završen Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni filozofsko-teološki studij (2017.) - završen Dopunski psihološko-pedagoški studij pri PMF-u Split (2005.) - šestogodišnje iskustvo licenciranoga turističkog vodiča na području Splitsko-dalmatinske, Dubrovačko-neretvanske, Šibensko-kninske i Zadarske županije (2012. – 2018.)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Prof. dr. sc. Branko Matulić
Predmet koji predaje na predloženome cjeloživotnom programu	Kršćanska umjetnička baština Splita i okolice. Povijesno-umjetnički pregled
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Luke 5
Telefon	385 91 260 03 00
E-adresa	branko.matulic@st.t-com.hr
Mrežna stranica	–
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	210784
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor; 11. 3. 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor; 29. 4. 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko, likovno
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Rektorat Sveučilišta u Splitu / Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2005./2014.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Prorektor
Područje rada	Zaštita kulturne baštine, konzervacija-restauracija
Funkcija	Prorektor za kvalitetu, kulturu i umjetnost
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru, Sveučilište u Splitu
Mjesto	Zadar
Nadnevak	2. 3. 2001.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1993.
Mjesto	Ravenna
Ustanova	Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco
Područje usavršavanja	Ranokršćanska umjetnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski (5)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta,	Metodologija znanstvenog istraživanja; Projekt istraživanja; Doktorski seminar; Samostalno istraživanje;

studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Doktorski praktikum na Sveučilišnom poslijediplomskome doktorskom studiju Humanističke znanosti – polje Povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru Uvod u konzervaciju i restauraciju zidnih slika i mozaika 1 i 2; Konzervacija i restauracija zidnih slika i mozaika 3 – 10 na Studiju konzervacije-restauracije; Sveučilišni integrirani preddiplomski i diplomski studij, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split: Naklada Bošković; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Branko Matulić, Motivi meandra i svastike na ranokršćanskim mozaicima salonitanske škole-radionice mozaika, I. skup hrvatske ranokršćanske arheologije (HRRANA), 15. – 17. ožujka 2018., Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2018. (pozvano predavanje, neobjavljeni rad, znanstveni, objavljen sažetak). 2. Krešimir Bosnić, Branko Matulić, Nikola Radošević, An overview of conservatory mosaic protection models in ancient Salona – outdated solutions as a contemporary problem, SEE Mosaics Conference IV “Presentation of detached mosaics on movable supports”, Pula, Croatia, 3-6 October 2017. (pozvano predavanje, neobjavljeni rad, stručni). 3. Nikola Radošević, Branko Matulić, Krešimir Bosnić, Fragments of floor mosaics on portable substrates from the archaeological site Gardun near Trilj; Problems, Presentation, Context, SEE Mosaics Conference IV “Presentation of detached mosaics on movable supports”, Pula, Croatia, 3-6 October 2017. (pozvano predavanje, neobjavljeni rad, stručni). 4. Matulić, Branko. Tilurijski mozaik u svjetlu mozaičnog stvaralaštva provincije Dalmacije tijekom 1. st. poslije Krista. // Dissertationes et Monographiae, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 2014., 105–115. 5. Matulić, Branko. Zaštitni zahvati na ostacima mozaika na lokalitetu Oglavci u Gardunu (legijski logor Tilurij). // Dissertationes et Monographiae, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 2014., 95–105.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Član projektnog tima ‘Emphasis on developing and upgrading of competences for academic teaching - Educa-T’ Peer Learning Activity on Recognition of Prior Learning and e-learning, Ministarstvo znanosti i obrazovanja,
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. STARI GRAD; Crkva sv. Stjepana; Zaštitni zahvati na zidnim i svodnim oslicima i štukaturnoj dekoraciji apside; savjetovanje i nadzor; 2013. – 2017. g.; u tijeku. 2. JELSA; Crkva Gospe od Zdravlja na Račiću; Zaštitni zahvati na zidnim oslicima, trijumfalnom luku i oslikanoj kornoj konstrukciji; 2014. g. 3. STARI GRAD; Crkva sv. Nikole; Zaštitni zahvati na fasadnoj dekoraciji pročelja; 2013. – 2017. g.

	4. POSTIRA; Crkva sv. Ivana Krstitelja; Čišćenje, rekonstruktivni zahvati na mramornom oplošju i pozlati; savjetovanje i nadzor; 2016. g. 5. STARI GRAD; Sridnjo kola; Prizemlje kuće Tomaš; vraćanje podignutih ulomaka antičkih podnih mozaika, rekonstruktivni zahvati, dokumentacija; elaboracija, savjetovanje i nadzor; 2017. g.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko- -didaktičko-pedagoške kompetencije?	Sudjelovanje u konferenciji 'Emphasis on developing and upgrading of competences for academic teaching – Educa-T' Peer Learning Activity on Recognition of Prior Learning and e-learning, Ministarstva znanosti i obrazovanja, 26. i 27. siječnja 2017. g., Zagreb Filozofski fakultet u Zadru, Sveučilište u Splitu, Odjel prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu, odslušani i položeni svi metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoški kolegiji uključujući i hospitacije po osnovnim i srednjim školama.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	1. 2017. Priznanje za ukupni i pojedinačni doprinos u izradbi Strategije razvoja urbane aglomeracije Split na temelju kojega je Splitsko-dalmatinska županija dodijelila Sveučilištu u Splitu priznanje za izradbu Strategije razvoja urbane aglomeracije Split za područje kulture i sveukupan doprinos društvenom razvoju Splitsko-dalmatinske županije. 2. 2017. Priznanje Studentskog zbora Sveučilišta u Splitu za izniman doprinos radu Studentskog zbora na području kulture i umjetnosti. 3. 2013. Državna godišnja nagrada za posebna dostignuća na području zaštite kulturne baštine „Vicko Andrić“.

Titula, ime i prezime izvođača	Doc. dr. sc. Domagoj Runje
Predmet koji predaje na predloženom programu cjelovitog učenja	Biblijsko-teološke osnove kršćanske umjetnosti i kulture Svetišta srednje Dalmacije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put iza nove bolnice 10c, 21 000 Split
Telefon	098 958 01 95
E-adresa	drunje@kbf-st.hr
Mrežna stranica	
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	331145
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 16. siječnja 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 12. lipnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje teologije
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Katolički bogoslovni fakultet Split
Datum zaposlenja	Ugovor o radu: 1. studenoga 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor, docent
Područje rada	Biblija s posebnim naglaskom na Stari zavjet
Funkcija	Pročelnik Katedre Svetoga pisma Staroga zavjeta
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor teologije s biblijskom specijalizacijom
Ustanova	Papinsko Sveučilište Antonianum
Mjesto	Rim
Nadnevak	19. lipnja 2007.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2015. – 2017.
Mjesto	Split
Ustanova	Ruth Cohn Institut-KBF Split
Područje usavršavanja	Interakcija usmjerena na temu (TCI)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<i>Subjekti, sadržaj i sredstva evangelizacije u Mk 1,1-8; 6,7-13.30; i Lk 10,1-12</i>, u: Bogoslovska smotra 81 (2011.) br. 3. <i>Biblija kao Sveto pismo. Neke upute za čitanje</i>, u: Ivan Šarčević (ur.) <i>100 godina Franjevačke teologije u Sarajevu 1909. – 2009.</i>, Zbornik radova sa Znanstvenog skupa u povodu 100 godina Franjevačke teologije u Sarajevu održanog u Sarajevu 6. i 7. listopada 2009., Sarajevo, 2012, 325–334. <i>Ljepota u Petoknjižju</i>, u: Nikola Bižaca i Jadranka Garmaz (ur.), <i>Teologija, lijepo i umjetnost</i>, Zbornik radova Međunarodnoga znanstvenog skupa, Split, 20. i 21. listopada 2011., Split, 2012., str. 63–91. <i>Bogoslužje – izlazak iz ropstva</i>, u: Služba Božja: liturgijsko-pastoralna revija, 50 (2010.) 1, 76–80. <i>Žene u Isusovu grobu. Lectio divina Mk 16,1-8</i>, Benediktinski samostan Sv. Nikole, Trogir, 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko--didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić
Predmet koji predaje na predloženoj studijskom programu	Muzejske zbirke sakralne umjetnosti srednje Dalmacije (suradnik)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kneza Višeslava 24, 21 000 SPLIT
Telefon	021 346 896
E-adresa	ivana.prijatelj.pavici@ffst.hr
Mrežna stranica	
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	171125
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, Povijest umjetnosti, Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Umjetnost XIV. – XIX. st., umjetnici Schiavoni
Funkcija	
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	1994.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	

KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Na Poslijediplomskom studiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu Odsjeka za povijest umjetnosti, smjer Umjetnost renesanse i baroka držala 2000. godine predavanje »Novi ikonološki pogled na djela Julija Klovica«). Godine 2010. na Poslijediplomskom studiju Hrvatske kulture držala izborni kolegij Umjetnički i politički identitet umjetnika Schiavona. Na preddiplomskom studiju Filozofskog fakulteta u Splitu drži kolegije: Umjetnost XV. i XVI. st.; Umjetnost XVII. i XVIII. st. Na diplomskom studiju drži kolegije: Dalmatinska slikarska škola i Metodologija istraživanja u nastavnom procesu. Pri poslijediplomskome interdisciplinarnom studiju Humanističkih znanosti Filozofskog fakulteta u Splitu u okviru Modula Povijesti umjetnosti od 2013. drži izborne kolegije Umjetnički i politički identitet umjetnika Schiavona i Marijanska ikonografija.
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Kroz Marijin ružičnjak, Književni krug, Split, 1998.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Plemić među slikarima i slikar plemstva galantnog doba: Reflections on the History of Dalmatian Culture and Art in the Immediate Post-War Period, Il Capitale culturale, XIV (2016), str. 895–911. Federiko Benković, u: Ljudi 18. stoljeća na hrvatskom prostoru. Od plemića i crkvenih dostojanstvenika do težaka i ribara, Biblioteka Hrvatska povjesnica. Monografije i studije, III/70, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 2016., str. 566–577. Per una ricostruzione dell'indetità di Andrea Meldolla nella storia dell'arte, u: Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento, Venecija, Fondazione Giorgio Cini – Biblioteca Nazionale Marciana, zbornik kongresa održanog 31. III. – 2. IV. 2016. u Veneciji, Venecija, 2018., str. 94–105. Prikazi alegorija kreposti i mana na minijaturama u kodeksu Bucchia (1466.): usporedna analiza s prikazima u skulpturi druge polovine XV. st., u: "Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti", međunarodni znanstveni skup, održan u Splitu, 2010., Književni krug, Split, 2018. Schiavoni. Umjetnici, nacija, ideologija. Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2018.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Od 2007. godine voditeljica je znanstveno-istraživačkog projekta MZOŠ-a pod nazivom Istočnojadranske umjetničke teme: umjetnost, politika, maritimno iskustvo koji se vodi pod brojem 244-2440820-0794 pri Filozofskom fakultetu u Splitu. Sudjeluje na projektu VACOP (Hrvatske zaklade za znanost) voditelja dr. Milana Pelca, koji se vodi pri Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Nastavnički dodiplomski studij Likovnog odgoja i likovne umjetnosti
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	

Titula, ime i prezime	Dipl. arh. Ivana Tadinac Šećer
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Kršćanski spomenici Salone i Splita (suradnik)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Senjska 74 a, 21 000 Split
Telefon	099 681 01 52
E-adresa	tadinacivana@yahoo.com
Mrežna stranica	
Godina rođenja	1978.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Grad Split, Obala kneza Branimira 17, 21 000 Split
Datum zaposlenja	12. 8. 2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viša savjetnica
Područje rada	Služba za društvene djelatnosti, Odsjek za kulturu
Funkcija	Viša savjetnica u Odsjeku za kulturu
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dipl. arheolog
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	veljača 2008.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2018.
Mjesto	Split
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Područje usavršavanja	prihvaćen sinopsis disertacije na Interdisciplinarnome poslijediplomskom studiju „Humanističke znanosti“ – modul povijest
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Tadinac Šećer, Ivana, Novi nalazi fragmenata s uklesanim tipičnim ranokršćanskim križevima iz Splita. Crkva u svijetu 48 (2013.), br. 3, Split, 2013., 380–403. str.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko- -didaktičko-pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	

Titula, ime i prezime	Lic. theol. Višnja Milanović Radić
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Kršćanski spomenici Salone i Splita (suradnik)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Alojzija Stepinca 75, 21 000 Split
Telefon	091/ 597 47 83
E-adresa	visnja.milanovic@gmail.com
Mrežna stranica	
Godina rođenja	1981.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	licencirani teolog, 10. svibnja 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, teologija
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	17. ožujka 2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	voditelj službe, tajnik
Područje rada	Služba za poslijediplomske studije, Ured za međunarodnu suradnju
Funkcija	voditeljica Službe za poslijediplomske studije, tajnica Ureda za međunarodnu suradnju
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	licencirani teolog
Ustanova	Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	19. veljače 2018.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Višnja Milanović, <i>Duše na kamenu. Pogrebna počivala Ogorja Gornjeg i mirila Starigrada-Paklenice</i>, u: Kultovi, mitovi i vjerovanja u Zagori, Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanoga 14. prosinca 2012. u Unešiću, ur. Vicko Kapitanović, Split, 2013., str. 277–292 2. Mario Katić, Višnja Milanović Radić, <i>Smrt u ogorskom kraju: običaji, vjerovanja i predaje</i>, u: Župa Ogorje. Putovima života i vjere između Svilaje i Moseća, ur. Vicko Kapitanović, Split, 2017., str. 723–747
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	suradnik na projektu Ministarstva kulture RH <i>Mirila zaobalnog dijela primorske Hrvatske: nematerijalna kulturna baština</i> , nositelj: Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, voditelj: doc. dr. sc. M. Katić, 2016.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	Filozofsko-teološki studij Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Splitu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	

Titula, ime i prezime	Izv. prof. dr. sc. Ivica Žižić
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Liturgika, simbolika i ikonografija; Moderna i suvremena sakralna umjetnost i arhitektura
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put sv. Lovre 10/C, 21 000 Split
Telefon	021/320-888
E-adresa	izizic@kbk-st.hr
Mrežna stranica	www.ivicazizic.com
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285962
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik / izvanredni profesor
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	13. prosinca 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, teologija, polje liturgika
PODATCI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. lipnja 2004.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Profesor
Funkcija	Pročelnik Katedre Liturgike, v. d. prodekana za znanost
PODATCI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor teologije
Ustanova	Papinski liturgijski institut – Papinsko sveučilište sv. Anzelmo
Mjesto	Rim/Italija
Nadnevak	23. svibnja 2005.
Zvanje	Doktor filozofije
Ustanova	Filozofski fakultet – Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	24. siječnja 2014.
PODATCI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2014.
Mjesto	London (Velika Britanija)
Ustanova	Heythrop College
Područje usavršavanja	Teologija liturgije / teologija i umjetnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski (5)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	Papinski liturgijski institut (Papinsko sveučilište sv. Anselmo) – predmet Liturgija i estetika – nositelj / izvoditelj predmeta
Autorstvo sveučilišnih / fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	–
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Ars liturgica. Teološki pristupi umjetnosti, (Biblioteka Crkve u svijetu, Teologija 46) Crkva u svijetu, Split, 2014. Slava križa. Simboli i slike vjere u ranokršćanskoj kulturi, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2017. „'Stepping into the world'. Martin Heidegger's remarks on the 'Sistine Madonna', Heythrop Journal, LVII (2016), 807-819.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	–
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	–
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	poslijediplomski studij na Papinskome liturgijskom institutu Papinskog sveučilišta sv. Anselmo – Rim.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad / umjetnički rad	–

4. FINANCIJSKA ANALIZA

4.1. Procjena prihoda i rashoda predloženog programa cjeloživotnog učenja

PLANIRANI PRIHODI I RASHODI PROGRAMA CJELOŽIVOTNOG OBRAZOVANJA*	
PRIHODI	
Cijena programa po polazniku je	5000,00 kn
Planirani broj polaznika	30
Ukupno prihodi	150 000,00 kn
RASHODI	
Trošak za Sveučilište	4500,00 kn
Sati rada profesora	35 565,79 kn
Administrativno-tehničko osoblje	10 000,00 kn
Troškovi materijala (potvrde i tiskanice)	1500,00 kn
Uredski materijal	500,00 kn
Udio u troškovima Fakulteta	1000,00 kn
Oprema	
Knjige, stručna literatura	
Putni troškovi odlaska na teren	4000,00 kn
Ukupno rashodi	57 065,79 kn
Višak / manjak prihoda	92 934,21 kn

4.2. Procjena troškova pohađanja programa po polazniku

Cijena je programa po polazniku 5000,00 kn.

Mogućnost plaćanja u dvije rate.

Za bivše studente Katoličkoga bogoslovnog fakulteta 20 % popusta.

Upis pojedinog modula: 500,00 kn.

5. NAČIN PROVOĐENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PROGRAMA

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj programa cjeloživotnog učenja dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete programa cjeloživotnog učenja

Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:

- Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete Sveučilišta u Splitu ☒
- Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Splitu ☒

Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe programa cjeloživotnog učenja:

- za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za polaznike ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obradbe rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe
- ako je opisan u nekome priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.

Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	Anketa za polaznike, Katolički bogoslovni fakultet u Split Po završetku nastave pojedinog predmeta; vrjednovanje se vrši u svakom ciklusu programa
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Katolički bogoslovni fakultet, Katedra Liturgike, Katedra Svetoga pisma Starog zavjeta U svakom ciklusu programa
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	Anketa za polaznike, anketa za nastavnike i suradnike Katolički bogoslovni fakultet, Katedra Liturgike, Katedra Svetoga pisma Starog zavjeta Periodično, po potrebi
Dostupnost i vrjednovanje podrške polaznicima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Anketa za polaznike, Katolički bogoslovni fakultet u Split U svakom ciklusu programa
Praćenje prolaznosti polaznika po predmetima i na programu u cjelini	Prikupljanje podataka o prolaznosti i njihova analiza Katolički bogoslovni fakultet u Splitu Nakon završetka svakog ciklusa programa
Zadovoljstvo polaznika programom u cjelini	Anketa za polaznike po završetku programa Katolički bogoslovni fakultet u Splitu Nakon završetka svakog ciklusa programa
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Anketa za poslodavce (turističke organizacije, župni uredi) Periodično, po potrebi

Vrjednovanje prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	–
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	–
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o programu cjeloživotnog učenja	Informacije o programu kontinuirano se objavljuju na <i>web</i> -stranicama Fakulteta, te na nekim drugim <i>web</i> -stranicama kao i u nekim tiskanim medijima.