

NAZIV PREDMETA		LITURGIJSKA GLAZBA						
Kod	KBT: 426 ISVU: 82597	Godina studija			I.			
Nositelj/i predmeta	Mr. art. izv. prof. Šime Marović	Bodovna vrijednost (ECTS)			2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)			P	S	V	T
					30			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja						
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s liturgijskom glazbom, s osobitim naglaskom na glazbi u bogoslužju nakon Drugoga vatikanskog sabora.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet								
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vrijednovati crkvenu glazbu u bogoslužju. 2. Analizirati crkvene glazbene oblike. 3. Pjevati jednostavne gregorijanske antifone. 4. Urediti pjevanje u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi. 5. Osmisliti koncerte duhovne glazbe u sakralnom prostoru. 							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Religiozna, sveta i liturgijska glazba (2). Misa i povijest nastanka ordinarija i propria mise (5). Najvažniji crkveni glazbeni oblici (himan, rezponzorij, biblijski koral, crkvena pučka popijevka) (3). Upoznati studente s razvojem pučke popijevke te s najvažnijim pjesmaricama u Hrvatskoj (2). Dokumenti o crkvenoj glazbi: Motu proprio <i>Tra le sollecitudini</i> (1903.) (2). Sacrosanctum concilium (3). Instructio musicam sacram (3). Koncerti u crkvama (dokument Kongregacije za Božanski kult) (2). Okružno pismo splitskog nadbiskupa o koncertima u crkvama, Vlastoručni dokument velikog svećenika Ivana Pavla II. o stotoj obljetnici motu proprio <i>Tra le sollecitudini</i> o svetoj glazbi (3). Vježbe (5).</p>							
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje usmenog ispita.							
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	0,5		
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)			
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)			

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave – 30% Vježbe – 10%, Završni ispit – 60%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb, 1997., str. 1-282.	1	
	Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje. Uvod u crkvenu glazbu</i> , CUS, Split, 2009., str. 109-163, 203-223.	1	
Dopunska literatura	Razni autori, <i>Crkvena glazba</i> . Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988., str. 8-24. <i>Pjevajte Gospodu pjesmu novu</i> , Hrvatska liturgijska pjesmarica, Zagreb, 2003., str. 1-798. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i> , Liturgical Press, Collegeville 1998.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

KOLEGIJ: **LITURGIJSKA GLAZBA** (KBT: 426; ISVU: 82597)

Cilj kolegija kao kompetencija: Osposobiti studenta za	Ishod učenja: student će moći:	Način učenja	Metode poučavanja	Opterećenje ECTS	Način praćenja i provjere	Ocjena
Pjevati jednostavne gregorijanske antifone, uređivanje pjevanja u bogoslužju, osmisliti koncerte duhovne glazbe.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vrednovati crkvenu glazbu u bogoslužju. 2. Analizirati crkvene glazbene oblike. 3. Pjevati jednostavne gregorijanske antifone. 4. Urediti pjevanje u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi. 5. Osmisliti koncerte duhovne glazbe u sakralnom prostoru. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Slušanje izlaganja. 2. Slušanje i tumačenje crkvenih glazbenih oblika. 3. Vježbanje pjevanja gregorijanskih antifona. 4. Proučavanje literature i sistematsko zaključivanje. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Izlaganje, tumačenje temeljnih pojmova i teorija. Power point prezentacija. 2. Izlaganje i rasprava, upućivanje na literaturu. 3. Tumačenje, uspoređivanje i analiza različitih crkvenih pjevanja. 4. Vježbe crkvenih napjeva. 	<p>2 ECS boda:</p> <p>1 ECTS: pohađanje nastave</p> <p>0,5 ECTS: praktični rad</p> <p>0,5 ECTS: usmeni ispit</p>	<p>Evidencija o pohađanju nastave, sudjelovanje u raspravi i vježbama, proučavanje literature.</p> <p>Elementi završne ocjene:</p> <p>Završni ispit – 60%</p> <p>Pohađanje nastave – 30%</p> <p>Vježbe – 10%</p>	<p>(1): Nepoznavanje sadržaja kolegija, uopćen odgovor, potpuno pogrešno tumačenje i razumijevanje liturgijske glazbe.</p> <p>(2): Površno poznavanje i suhoparno izlaganje tema liturgijske glazbe.</p> <p>(3): Solidno poznavanje sadržaja i pjevanje gregorijanskih antifona.</p> <p>(4): Vrlo dobro poznavanje sadržaja, pjevanje misnog čitanja.</p> <p>(5): Cjelovito poznavanje i izvrsna reprodukcija sadržaja, pjevanje misnih čitanja, nekoliko tonusa psalama i marijanske antifone.</p>