

NAZIV PREDMETA		IZBOR I INTERPRETACIJA KNJIŽEVNIH DJELA				
Kod	KBT 303 ISVU: 84576	Godina studija	III.			
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. Jadranka Garmaz	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Vedran Torić, prof	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Samostalno čitanje i interpretiranje književnih i biblijskih tekstova. Stjecanje opće književne kulture koja će studentima pomoći u radu s književnim i biblijskim tekstovima koji su važni za vjersku kulturu i katehezu. Osigurati osnovna predznanja za kasnije detaljnije proučavanje književne teorije, strukture književnog djela, estetike, hermeneutike i naratologije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati metode, probleme i sredstva književne interpretacije tekstova koji predstavljaju razne epohalne stilove. 2. Prepoznati i tumačiti stilske značajke književnih i biblijskih tekstova. 3. Usporediti s primjenom znanja iz književne teorije u ne(biblijskim) epskim, lirskim i dramskim djelima. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Upoznavanje studenata s konceptima teorije književnosti, književne kritike i povijesti književnosti (2). Književnim rodovi i vrste, funkcija i priroda književnosti (2). Značenje i važnost interpretacije književnog djela u sustavu znanosti o književnosti: interpretacija i poetika, interpretacija i povijest književnosti, interpretacija i/ili književna kritika (2). Povijesni korijeni interpretacije: alegorizam, hermeneutika, filologija (2). Temeljni pojmovi i postupci u glavnim tipovima interpretacije: stilistička, filozofska, psihoanalitička, mitološka i kulturološko-povijesna interpretacija (2). Temeljni pojmovi: književni sustavi i književni pokreti; stilska značajka pojedinih razdoblja (4). Upoznavanje sa strukturom romana, osnovama naratologije, versifikacije, strukturom lirske i epske pjesme, te osnovama dramaturgije i teatrologije (4). Postupci u interpretaciji različitih žanrova: lirska pjesma (<i>izbor</i>), ep (<i>izbor</i>), novela (Kafkina <i>Preobrazba</i>), roman (<i>Stranac</i> od A. Camusa), bajka (<i>Zlatna ptica</i>), drama (<i>U očekivanju Godota</i>) (6). Teme i motivi u suvremenoj književnosti - religiozni izazovi ili bogohuljenje (2). Metodičko-komunikacijski pristupi biblijskim tekstovima kao književnomjetničkim u vjerskomu odgoju i katehezi (2). Mjerilo za izbor i vrjednovanje književnomjetničkih tekstova u vjerskomu odgoju i katehezi (2).</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Osobni rad	1,0
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,0	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje dolaska na predavanje. Aktivnost za vrijeme predavanja. Provjera čitanja dodatne literature. Ocjena kolokvija i ispita (usmeno).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Culler, Jonathan, <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> . Zagreb, 1997./2001.					
	E. Auerbach, <i>Mimeza</i> , Zagreb, 2004. (osobito str. 17-37).					
	M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 1991.			2		
	V. Pavlečić, <i>Kako razumjeti poeziju</i> , Zagreb 1995.					
	G. Šabić, Komunikacija s Biblijom kao književnoumjetničkim tekstom, u: <i>Bogoslovska smotra</i> 61. (1991.), br. 3.-4., str. 232-242.			2		
	Z. Škreb – A. Stamač (uredili), <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb 1986. (osobito str. 17-33., 489-589).					
	J. Grbavac, Problem Boga u suvremenoj književnosti, u: Zborniku radova sa znanstvenoga skupa <i>Fenomen (ne)religioznosti u suvremenoj književnosti</i> , Frankfurt am Main, 2009., str. 15-47.			1		
Dopunska literatura	J. Grbavac, Odnos teologije i književnosti, u: Zborniku radova sa znanstvenoga skupa <i>Fenomen (ne)religioznosti u suvremenoj književnosti</i> , Frankfurt am Main, 2009., str. 49-79.			1		
	I. Šestak (uredio), <i>Religijske teme u književnosti</i> , Zagreb, 2001.					
	M. Beker, <i>Suvremene književne teorije</i> , Zagreb, Matica hrvatska, 1999.					
	N. Jurica, <i>U sjeni transcendencije</i> , Zagreb, 1987., str. 1-81.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Theologie und Literatur (skupina autora), u: <i>Theologisch-praktische Quartalschrift</i> , 1/2004., str. 3-60.					
	Karl-Josef Kuschel, <i>Vielleicht halt Gott sich einige Dichter</i> , Mainz, 1996. str.1-34.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Anketa nakon predavanja.					