

<b>NAZIV PREDMETA</b>	Krist u starokršćanskoj umjetnosti							
<b>Kod</b>	KBP209 ISVU 151545	Godina studija			II.			
<b>Nositelj/i predmeta</b>	Prof. em. dr. sc. Nenad Cambi	Bodovna vrijednost (ECTS)			4			
<b>Suradnici</b>		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)			P	S	V	T
					8 + 4			
<b>Status predmeta</b>	Obvezni	Postotak primjene e-učenja						
<b>OPIS PREDMETA</b>								
<b>Ciljevi predmeta</b>	Upoznavanje razvoja Kristova lika u umjetnosti prvih stoljeća kršćanstva. Razumijevanje odnosa ikonografije i kršćanske zajednice s posebnim osvrtom na područje Ilirika.							
<b>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</b>	Nema posebnih preduvjeta.							
<b>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</b>	Nakon uspješno završenog predmeta student će moći: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. snalaziti se u likovnim i simboličkim prikazima Krista;</li> <li>2. opisati i obrazložiti nastanak i razvoj pojedinih likova Krista (npr. Dobri pastir);</li> <li>3. usporediti ikonografiju Krista u području Ilirika s općom ranokršćanskom.</li> </ol>							
<b>Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oblici i interpretacije prikazivanja lika Krista u najranijoj kršćanskoj umjetnosti: početna suzdržanost u prikazivanju Krista, Kristovo rođenje. (2 + 1 sat)</li> <li>▪ Simbolički prikazi Krista: kriptokršćansko razdoblje, alegorijski oblici, lik Dobrog pastira, mnogovrsnost simboličkih formi (golubice, paunovi i sl.). (2 + 1 sat)</li> <li>▪ Lik Krista u starokršćanskoj umjetnosti u Iliriku/Dalmaciji: Dobri pastir, importirane umjetnine, predmeti na kojima se pojavljuje Krist, ikonografija i kršćanske zajednice. (4 + 2 sata)</li> </ul>							
<b>Vrste izvođenja nastave:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> rad u arhivu				
<b>Obveze studenata</b>	Pohađanje nastave, istraživački rad, priprema za ispit.							
<b>Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</b>	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	2,5	Praktični rad			
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)			
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)			
<b>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b>	Praćenje dolaska na predavanje, aktivnost za vrijeme predavanja, ocjena usmenog ispita.							
<b>Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</b>	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>		
	<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, 1979.</i>				4			

	N. Cambi, <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2002.	0	
	N. Cambi, <i>Krist i njegova simbolika u likovnoj umjetnosti starokršćanskog perioda u Dalmaciji</i> , u: <i>Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku</i> LXX-LXXI., 1968–69. Split, 1977., str. 57–106.	0	
	N. Cambi, <i>Sarkofag Dobroga pastira i njegova grupa. The Sarcophagus of Good Shepherd and Its Group</i> , Arheološki muzej u Splitu, Split, 1994., str. 107, sl. 58.	1	
	N. Cambi, <i>I sarcofagi della tarda antichità in Istria e Dalmazia, Sarcofagi tardoantichi e altomedievali</i> , u: <i>Atti dei Seminari di archeologia Cristiana, Città del Vaticano</i> , 2004., str. 75–96.	0	
Dopunska literatura	P. Corby Finney, <i>The Invisible God, The Early Christians on Art</i> , New York, 1994. A. Effenberger, <i>Früh christliche Kunst und Kultur</i> , Leipzig, 1986. F. Gerke, <i>Christus Bild in früh christlicher Kunst</i> P. Testini, <i>Archeologia Cristiana</i> , Bari, 1979.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Anketa, razmjena iskustava, pomaganje u radu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			