

## Opis predmeta

NAZIV PREDMETA		Glazbeni praktikum za katehezu i liturgijski pastoral 1, 2, 3				
Kod	KBF642 ISVU: 186049	Godina studija	1 - 5			
Nositelj/i predmeta	Dr. Ivica Žižić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Ivan Urlić, mag. muz.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
				30		
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima stjecanje posebnih znanja za izvođenje i razumijevanje glazbe u liturgiji i katehezi. Usavršavanje specifičnih znanja i tehničkih umijeća sviranja klavira naučenih na Glazbenom praktikumu 1. Razvijanje slušne percepcije i povezivanje ishoda sa vlastitom izvedbom na klaviru. Upoznavanje glazbene literature različitih stilskih razdoblja. Spremno priređivanje jednostavnijih glazbenih komada za liturgiju i pastoral.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Osnovna glazbena pismenost (ne zahtjeva pohađanje glazbene škole)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješnog rada student će moći:</p> <p>Primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja na umijeće sviranja instrumenata s tipkama (orgulje, harmonij, glasovir).</p> <p>Izvesti kompoziciju na razini zahtjeva drugi i treći razred klavira u osnovnoj glazbenoj školi.</p> <p>Poznavati i razvijati detalje osnovne tehnike sviranja instrumenata s tipkama (orgulje, harmonij, glasovir).</p> <p>Koristiti se manualno – tehničkim vještinama za usavršavanje slušne predodžbe te ih zajedno uskladiti.</p> <p>Koristiti se vještinama sviranja i specifičnim glazbenim znanjem u aktivnoj djelatnosti liturgije i kateheze (pastorala).</p> <p>Primijeniti glazbeno obrazovanje na oblikovanje liturgijskih slavija.</p>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Rad na razvijanju tehničkih sposobnosti i gibljivosti prstiju kroz tehničke vježbe Hanon – Thompson – Schmidt.</p> <p>Osnovne vrste artikulacije sa podvrstama (non legato, portato, repeticija).</p> <p>Durske i molske ljestvice do četiri predznaka.</p> <p>Upotreba pedala i vrste pedalizacije</p> <p>- razvoj tehnike sviranja kroz izradu jednostavnih etida sa tehničkim elementima ( Burgmiller, Czerny, Bertini, Duvernoy op176, Pozzoli, Lemoine, Czerny op849)</p> <p>- polifonija i stilske karakteristike baroka kroz izradu djela kompozitora 17. I 18. Stoljeća ( J.S.Bach Male kompozicije, plesovi majstora 17. St., izbor djela Pachelbela, Couprena Daquena, Zipollia)</p>					

	<p>- klasika i njene osnovne karakteristike kroz izvedbu lakih sonatina, ecosaisea ili varijacija Pleyela, Wanhala, Hasslingera, Beethovena, Diabellia, Clementia, Kuhlaua</p> <p>- dinamika, agogika i pedal u djelima kompozitora 19. I 20. Stoljeća kroz izvedbu izabranih djela prema individualnim sposobnostima i pripremljenosti kandidata (Schumann, Čajkovski, Majkapar, Grečanjinov, Rowley, Gurlitt, Fujisawa i dr)</p> <p>- božićne popijevke i tradicionalne hrvatske pjesme u liturgiji</p> <p>- korizmeni psalmi iz kantuala</p> <p>- filmska glazba i klavirska glazba za meditaciju i molitvu</p> <p>- izrada i priprema gradiva za ispit- Jedna etida, jedna skladba J. S. Bacha i jedna skladba po vlastitom izboru (sonatina, romantična kompozicija ili liturgijska pjesma)</p> <p>- izrada i priprema kompozicija za javni nastup</p> <p>-trema i napetosti u glazbenoj izvedbi, mentalni trening na razini izabranih kompozicija -izvedba pripremljenog programa iz nota, javno u obliku umjetničko nastavne produkcije</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Samostalno vježbanje i priprema za nastavu. Polaganje kolokvija, javno izvođenje na nastavnim produkcijama.					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	X	Istraživanje		Praktični rad	X
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	2,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	X	Usmeni ispit	x	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata prema pripremljenosti za izvođenje nastavnog procesa, prema zainteresiranosti usvajanja novog znanja i vještina, glazbena kvaliteta izvođenja na kolokviju, javnim produkcijama i ispitu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	F. Emonts: Europäische Klavierschule Vol.1, Vol. 2, Nikolajev: Klavirska škola 1 i 2					
	J. S. Bach, male kompozicije, Veliki Majstori 17. i 18. stoljeća, Barock Musik					
	Izbor lakih sonatina, M. Clementi Sonatine op. 36.					
	L. V. Beethoven Sonatina, A. Diabelli i Sonatine, J. Haydn: Sonate, sonatine i varijacije					
	Studien für die Orgel, J. Schneider, op. 48.					
	Classici italiani dell' organo, Ireneo Fuser					

	Glazba i Bogoslužje uvod u crkvenu glazbu, Š. Marović		
	Osnove glazbene teorije, Đuro Tomašić, Pjevejte Gospodinu pjesmu novu, hrvatska liturgijska pjesmarica		
Dopunska literatura	Crkvena glazba – Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb , 1998. O umjetnosti sviranja klavira, H. Neuhaus, Zagreb, 2002.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje uvježbanosti kompozicija za predavanje i zainteresiranosti studenta za stjecanje novih znanja. Praćenje brzine usvajanja tehničkih vještina i rada na elementima interpretacije. Praćenje glazbene kvalitete interpretacije na ispitu, kolokvijima i javnim nastupima. Ispitivanje kvaliteta okoline učenja (osiguranog slobodnog vremena za vježbanje instrumenta) i dostupnosti kvalitetnog instrumenta.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ako kandidat posjeduje kompetencije veće od zahtjeva predviđenih planom i programom Glazbenog praktikuma 1, 2, 3 tj. ako ima završenu nižu ili srednju glazbenu školu može u dogovoru s profesorom napredovati prema individualnom programu.		