

NAZIV PREDMETA		CRKVA I FILM. DOKUMENTI					
Kod	KBF 569 ISVU: 82615	Godina studija		I.-V.			
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Josip Dukić	Bodovna vrijednost (ECTS)		3			
Suradnici	Dr. sc. Ana Jeličić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				30			
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Svladati osnove filmskog jezika. Proučiti u kakvom su suodnosu Crkva i film. Upoznati svjetske i hrvatske filmove koji dotiču ili tematiziraju religijske teme. Razvijati sposobnost kritičkog prosuđivanja i izražavanja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Osnovna filmska kultura. Solidno poznavanje teologije i teoloških disciplina.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta student će moći. 1. Opisati sve aspekte filmske umjetnosti. 2. Definirati specifičnosti i temeljne elemente filmskog jezika. 3. Napraviti skice za pisanje scenarija, snimanje i montažu. 4. Analizirati dijalektički odnos Crkve i filmskih industrija. 5. Analizirati filmove religijske tematike i religioznog nadahnuća. 6. Razviti sposobnosti filmskog izražavanja.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Upoznavanje s filmom, filmskim jezikom, filmskim rodovima i poviješću filma (10). Odnos Crkve i filma, crkveni dokumenti koji se odnose na film (10). Analiza izabranih filmova iz hrvatske i svjetske kinematografije koji dotiču religijske teme i Crkvu (10).						
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad				
Obveze studenata	Pohađanje nastave. Istraživački rad. Priprema za ispit.						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje	0,5	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad	1,0	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje dolaska na predavanje. Aktivnost za vrijeme predavanja. Provjera čitanja dodatne literature. Ocjena kolokvija i ispita (pisano i usmeno).						

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	S. Canals, <i>La Chiesa e il cinema</i> , Romae, 1961.		
	E. Baragli, <i>Cinema cattolico. Documenti della S. Sede sul cinema</i> , Roma, 1965.		
	V. Petrić, <i>Uvođenje u film</i> , Beograd, 1968.		
	A. Peterlić, <i>Pojam i struktura filmskog vremena</i> , Zagreb, 1976.		
	H. Turković, <i>Teorija filma</i> , Zagreb, 1994.		
	I. Škrabalo, <i>101 godina filma u Hrvatskoj 1896.-1997.</i> , Zagreb, 1998.		
	<i>Hrvatski filmski ljetopis</i>		
Dopunska literatura	F. Cacucci, F., <i>Il prete nel cinema italiano dal 1945 a oggi</i> , Bari, 1980. J. R. May – M. Bird, <i>Religion in Film</i> , Tennessee, 1987. (2. izd.). P. Malone, <i>Movie Christs and Antichrists</i> , Sydney, 1988. L. Baugh, <i>Imaging the Divine. Jesus and Christ – Figures in Film</i> , Franklin, Wisconsin, 1997. Ch. Deacy, <i>Screen Christologies. Redemption and the Medium of Film</i> , Cardiff, 2001.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivni rad sa studentima. Poticanje na dodatne aktivnosti. Praćenja pohađanja nastave. Pomoć kod studiranja.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			