

| NAZIV PREDMETA   |   | CRKVA I FILM. DOKUMENTI                        |  |       |                  |     |   |
|--|---|--|--|-------|------------------|-----|---|
| Kod  | KBF: 569<br>ISVU: 82615   | Godina studija                                 |  | I.-V. |                  |     |   |
| Nositelj/i predmeta  | Doc. dr. sc. Josip Dukić  | Bodovna vrijednost (ECTS)                      |  | 3     |                  |     |   |
| Suradnici  |   | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) |  | P     | S                | V   | T |
|  |   |  |  | 30    |                  |     |   |
| Status predmeta  | Izborni   | Postotak primjene e-učenja                     |  |       |                  |     |   |
| OPIS PREDMETA  |   |  |  |       |                  |     |   |
| Ciljevi predmeta   | Svladati osnove filmskog jezika.<br>Proučiti u kakvom su suodnosu Crkva i film.<br>Upoznati svjetske i hrvatske filmove koji dotiču ili tematiziraju religijske teme.<br>Razvijati sposobnost kritičkog prosuđivanja i izražavanja.   |  |  |       |                  |     |   |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet  | Osnovna filmska kultura.<br>Solidno poznavanje teologije i teoloških disciplina.  |  |  |       |                  |     |   |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | <p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opisati sve aspekte filmske umjetnosti.</li> <li>2. Definirati specifičnosti i temeljne elemente filmskog jezika.</li> <li>3. Napraviti skice za pisanje scenarija, snimanje i montažu.</li> <li>4. Analizirati dijalektički odnos Crkve i filmskih industrija.</li> <li>5. Analizirati filmove religijske tematike i religioznog nadahnuća.</li> <li>6. Razviti sposobnosti filmskog izražavanja.</li> </ol> |  |  |       |                  |     |   |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave   | Upoznavanje s filmom, filmskim jezikom, filmskim rodovima i poviješću filma (10).<br>Odnos Crkve i filma, crkveni dokumenti koji se odnose na film (10).<br>Analiza izabranih filmova iz hrvatske i svjetske kinematografije koji dotiču religijske teme i Crkvu (10).  |  |  |       |                  |     |   |
| Vrste izvođenja nastave:   | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja<br><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |  | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija<br><input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |       |                  |     |   |
| Obveze studenata   | Pohađanje nastave.<br>Istraživački rad.<br>Priprema za ispit.   |  |  |       |                  |     |   |
| Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ): | Pohađanje nastave   | 1,0  | Istraživanje   | 0,5   | Praktični rad    |     |   |
|  | Eksperimentalni rad   |  | Referat  |       | Osobni rad       | 1,0 |   |
|  | Esej  |  | Seminarski rad   |       | (Ostalo upisati) |     |   |
|  | Kolokviji   |  | Usmeni ispit   |       | (Ostalo upisati) |     |   |
|  | Pismeni ispit   | 0,5  | Projekt  |       | (Ostalo upisati) |     |   |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu  | Praćenje dolaska na predavanje.<br>Aktivnost za vrijeme predavanja.<br>Provjera čitanja dodatne literature.<br>Ocjena kolokvija i ispita (pisano i usmeno).   |  |  |       |                  |     |   |

|  | Naslov   | Broj primjeraka u knjižnici | Dostupnost putem ostalih medija |
|--|--|-----------------------------|---------------------------------|
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)             | S. Canals, <i>La Chiesa e il cinema</i> , Romae, 1961.   |                             |                                 |
|  | E. Baragli, <i>Cinema cattolico. Documenti della S. Sede sul cinema</i> , Roma, 1965.  |                             |                                 |
|  | V. Petrić, <i>Uvođenje u film</i> , Beograd, 1968.   |                             |                                 |
|  | A. Peterlić, <i>Pojam i struktura filmskog vremena</i> , Zagreb, 1976.   |                             |                                 |
|  | H. Turković, <i>Teorija filma</i> , Zagreb, 1994.  |                             |                                 |
|  | I. Škrabalo, <i>101 godina filma u Hrvatskoj 1896.-1997.</i> , Zagreb, 1998.   |                             |                                 |
|  | <i>Hrvatski filmski ljetopis</i>   |                             |                                 |
| Dopunska literatura  | F. Cacucci, F., <i>Il prete nel cinema italiano dal 1945 a oggi</i> , Bari, 1980.  |                             |                                 |
|  | J. R. May – M. Bird, <i>Religion in Film, Tennessee</i> , 1987. (2. izd.). P. Malone, <i>Movie Christs and Antichrists</i> , Sydney, 1988. |                             |                                 |
|  | L. Baugh, <i>Imaging the Divine. Jesus and Christ – Figures in Film</i> , Franklin, Wisconsin, 1997.                                       |                             |                                 |
|  | Ch. Deacy, <i>Screen Christologies. Redemption and the Medium of Film</i> , Cardiff, 2001.   |                             |                                 |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivni rad sa studentima.<br>Poticanje na dodatne aktivnosti.<br>Praćenja pohađanja nastave.<br>Pomoć kod studiranja.                |                             |                                 |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)                                       |  |                             |                                 |