

NAZIV PREDMETA		OSNOVE GREGORIJANSKOG PJEVANJA				
Kod	KBF: 207 ISVU: 82151	Godina studija	II.			
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. mr. art. Šime Marović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			25		5	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati bogatu tradiciju gregorijanskoga pjevanja, koje je nastalo u rimskoj liturgiji. Naučiti kritički prosuditi i razumjeti smisao korištenja glazbe u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vrijednovati gregorijansko pjevanje u odnosu s drugim pjevanjima u Katoličkoj Crkvi. 2. Analizirati gregorijanske glazbene oblike. 3. Pjevati jednostavne gregorijanske antifone 4. Sudjelovati u bogoslužju pjevanjem misnih čitanja i tonusa psalama 5. Osmisliti pjevanje u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Gregorijansko pjevanje: definicija, osobine, nastanak greg. pjevanja, nastanak neumatskog notnog pisma (Splitski sakramentar XII. st.) – skriptoriji (benediktinci u Hrvatskoj), razvoj notnog pisma (Guido iz Arezza) (2). Papa Grgur Veliki, rimska 'schola cantorum', procvat gregorijanskog pjevanja (2). Rimsko-karolinška obnova, sekvence (posljednice), tropi, versusi (2). Pad i obnova gregorijanskoga pjevanja (2). Neumatsko notno pismo vatikanskih izdanja: pojedinačne neume, neume od 2 – 3 – 4 note (2). Crtovlje, ključevi, kromatski znakovi u greg. pjevanju, stanke, asteriscus (2). Psalmi u liturgijskim činima (sv. misa, časoslov) i način izvođenja. Modalitet – tonalitet. Psalmidija (definicija). Sastavni dijelovi tonusa psalama. Psalmi u sv. misi i časoslovu (3). Najvažniji crkveni glazbeni oblici (himan, rezponzorij, biblijski koral, crkvena pučka popijevka) (2). Razvoj pučke popijevke kroz povijest, te najvažnije pjesmarice u Hrvatskoj ('Pisni' A. Grgičevića-Jurjevića, Pavlinska pjesmarica, Cithara octocorda, 'Korali' Bone Razmilovića) (2). Dokumenti o crkvenoj glazbi: Motu proprio Tra le sollecitudini (1903.) (2). Sacrosanctum concilium (1963.) (2). Instructio musicam sacram (1967.) (2). Koncerti u crkvama (1987.), Okružno pismo splitskog Nadbiskupa o koncertima u crkvama (1994.), Vlastoručni dokument velikoga svećenika Ivana Pavla II. o stotoj obljetnici motu proprio 'Tra le sollecitudini' o svetoj glazbi (2003.) (2). Vježbe (5).</p>					
Vrste izvođenja	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci			

nastave:	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje usmenog ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	1,0
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,0	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 30%, Vježbe 10%, Završni ispit 60%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	M. Martinjak, <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb, 1997., str. 1-282.		1			
	Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje</i> . Uvod u crkvenu glazbu, CuS, Split, 2009., str. 7-62, 109-163, 203-240.		1			
Dopunska literatura	Razni autori, <i>Crkvena glazba</i> . Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988., str. 8-24. <i>Liber cantualis</i> , izd. Abbatia sancti Petri de Solesmis, 1983., str. 1-118. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i> , Liturgical Press, Collegeville 1998.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

KOLEGIJ: OSNOVE GREGORIJANSKOG PJEVANJA
(KBF: 207; ISVU: 82151)

Cilj kolegija kao kompetencija: Osposobiti studenta za	Ishod učenja: student će moći:	Način učenja	Metode poučavanja	Opterećenje ECTS	Način praćenja i provjere	Ocjena
Analiziranje i vrednovanje gregorijanskog pjevanja, pjevanje misnih čitanja i tonusa psalama.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vrednovati gregorijansko pjevanje u odnosu s drugim pjevanjima u Katoličkoj Crkvi. 2. Analizirati gregorijanske glazbene oblike. 3. Pjevati jednostavne gregorijanske antifone. 4. Sudjelovati u bogoslužju pjevanjem misnih čitanja i tonusa psalama. 5. Osmisliti pjevanje u bogoslužju na temelju dokumenata o crkvenoj glazbi. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Slušanje izlaganja. 2. Slušanje gregorijanskih napjeva. 3. Pjevanje gregorijanskih napjeva. 4. Proučavanje literature i sistematsko zaključivanje. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Izlaganje, tumačenje temeljnih pojmova i teorija. Power point prezentacija. 2. Izlaganje i rasprava, upućivanje na literaturu. 3. Tumačenje, uspoređivanje i analiza različitih crkvenih pjevanja. 4. Vježbe gregorijanskih napjeva. 	<p>3 ECS boda:</p> <p>1 ECTS: pohađanje nastave</p> <p>1 ECTS: praktični rad</p> <p>1 ECTS: usmeni ispit</p>	<p>Evidencija o pohađanju nastave, sudjelovanje u raspravi, vježbe, proučavanje literature.</p> <p>Elementi završne ocjene:</p> <p>Završni ispit – 60%</p> <p>Pohađanje nastave – 30%</p> <p>Vježbe – 10%</p>	<p>(1): Nepoznavanje sadržaja kolegija, uopćen odgovor, potpuno pogrešno tumačenje i razumijevanje gregorijanskog pjevanja.</p> <p>(2): Površno poznavanje i suhoparno izlaganje tema gregorijanskoga pjevanja.</p> <p>(3): Solidno poznavanje i pjevanje misnih čitanja.</p> <p>(4): Vrlo dobro poznavanje sadržaja, pjevanje misnih čitanja i nekoliko tonusa psalama.</p> <p>(5): Cjelovito poznavanje i izvrsna reprodukcija sadržaja, pjevanje misnih čitanja, svih tonusa psalama i nekoliko marijanskih antifona.</p>