

| NAZIV PREDMETA | | CRKVENA GLAZBENA KULTURA | | | | | |
|---|---|--|---|---|---------------|-----|--|
| Kod | KBF: 124 ISVU: 82142 | Godina studija | I. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | Mr. art. izv. prof. Šime Marović | Bodovna vrijednost (ECTS) | 2 | | | | |
| Suradnici | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T | |
| | | | 30 | | | | |
| Status predmeta | Obvezni | Postotak primjene e-učenja | | | | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Upoznavanje s crkvenom glazbom u svim povijesnim razdobljima, od jednoglasja srednjega vijeka do suvremenih crkveno-glazbenih pravaca. Posebnost crkvenoga glagoljaškoga pjevanja u hrvatskoj kulturi. | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | <p>Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vrijednovati crkvenu glazbu u nastavno-pastoralnoj praksi. 2. Analizirati crkvene glazbene oblike. 3. Protumačiti specifičnosti crkvenoga liturgijsko- glazbenog izričaja na hrvatskomu tlu (glagoljaškoga pjevanja). 4. Uočiti osobitosti crkvene glazbe u povijesnim razdobljima. | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | <p>Osnove glazbenog izraza: ritam, mjera, tempo, melodija i glazbeni slog, harmonija i kontrapunkt (homofonija, polifonija), dinamika i boja, sadržaj i glazbeni stilovi (2). Židovska (sinagogalna) i grčka glazba te njihovi utjecaji na nastanak crkvenoga pjevanja u kršćanskomu bogoslužju (2). Prikaz i analiza razdoblja u povijesti glazbe s posebnim osvrtom na crkvenu glazbu: jednoglasje srednjega vijeka (2). Ars antiqua, Ars nova (1). Renesansa (2). Barok (2). Galantni stil (rokoko) (2). Bečki klasici (2). Romantizam (2). Impresionizam i moderni stilovi XX. stoljeća (2). Crkvena glazba u liturgiji poslije Drugoga vatikanskog sabora (2). Glagoljaško pjevanje, specifičnost crkvenoga liturgijsko-glazbenog izričaja na hrvatskomu tlu (2). Kapelništvo u bazilikama i katedralnim crkvama s posebnim osvrtom na kapelnike splitske katedrale (2). Vježbe (5).</p> | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava | | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati) | | | | |
| Obveze studenata | Redovito pohađanje nastave, polaganje usmenog ispita. | | | | | | |
| Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>) | Pohađanje nastave | 1,0 | Istraživanje | | Praktični rad | 0,5 | |

| | | | | | | |
|--|---|--|----------------|------------------------------------|--|--|
| udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | Eksperimentalni rad | | Referat | | (Ostalo upisati) | |
| | Esej | | Seminarski rad | | (Ostalo upisati) | |
| | Kolokviji | | Usmeni ispit | 0,5 | (Ostalo upisati) | |
| | Pismeni ispit | | Projekt | | (Ostalo upisati) | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Pohađanje nastave 30%, Vježbe 10%, Završni ispit 60% | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | Naslov | | | Broj primjeraka u knjižnici | Dostupnost putem ostalih medija | |
| | Razni autori, <i>Crkvena glazba</i> , priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988., str. 1.-220. | | | 1 | | |
| | Š. Marović, <i>Glazba i bogoslužje</i> . Uvod u crkvenu glazbu, CuS, Split, 2009., str. 63-108, 165-201. | | | 1 | | |
| Dopunska literatura | E. Stipčević, <i>Hrvatska glazba</i> , ŠK, Zagreb, 1997., str. 1.-239. M. Grgić, <i>Glazbena kultura u splitskoj katedrali 1750.–1940.</i> , HMD, Zagreb, 1997., str. 1-244. R. A. Leaver J. A. Zimmerman, <i>Liturgy and Music. Lifetime Learning</i> , Liturgical Press, Collegeville 1998. | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Evidencija pohađanja nastave, osobne konzultacije, aktivno sudjelovanje u vježbama. | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | | | | | |

KOLEGIJ: **CRKVENA GLAZBENA KULTURA** (KBF: 124;ISVU: 82142)

| Cilj kolegija kao kompetencija: Osposobiti studenta za | Ishod učenja: student će moći: | Način učenja | Metode poučavanja | Opterećenje ECTS | Način praćenja i provjere | Ocjena |
|---|--|---|---|--|--|---|
| <p>Prepoznavanje važnosti crkvene glazbe u svim povijesnim razdobljima, te osposobljenost za vrjednovanje i uočavanje smisla crkvene glazbe poslije Drugoga vatikanskog sabora u nastavno-pastoralnoj praksi.</p> | <ol style="list-style-type: none"> Vrjednovati crkvenu glazbenu praksu prije i poslije Drugoga vatikanskog sabora. Protumačiti specifičnosti glagoljaškoga pjevanja u odnosu s drugim liturgijskim pjevanjima. Uočiti osobitosti crkvene glazbe u povijesnim razdobljima. Vrjednovati glazbeno stvaralaštvo kapelnika splitske prvostolnice. | <ol style="list-style-type: none"> Slušanje izlaganja. Slušanje i tumačenje crkvenih glazbenih oblika glagoljaških napjeva. Vježbanje napjeva iz hrvatskih crkvenih pjesmarica. Proučavanje literature i sistematsko zaključivanje. | <ol style="list-style-type: none"> Izlaganje, tumačenje temeljnih pojmova i teorija. Power point prezentacija. Izlaganje i rasprava, upućivanje na literaturu. Tumačenje, uspoređivanje i analiza različitih crkvenih pjevanja. Vježbe jednostavnijih crkvenih napjeva. | <p>2 ECS boda:</p> <p>1 ECTS: pohađanje nastave</p> <p>0,5 ECTS: praktični rad</p> <p>0,5 ECTS: usmeni ispit</p> | <p>Evidencija o pohađanju nastave, sudjelovanje u raspravi, proučavanje literature.</p> <p>Elementi završne ocjene:</p> <p>Završni ispit – 70%</p> <p>Pohađanje nastave – 20%</p> <p>Vježbe – 10%</p> | <p>(1): Nepoznavanje sadržaja kolegija, uopćen odgovor, potpuno pogrešno tumačenje i razumijevanje kolegija.</p> <p>(2): Površno poznavanje i suhoparno izlaganje tema crkvene glazbe.</p> <p>(3): Solidno poznavanje sadržaja sa naglaskom na osobitostima glagoljaškog pjevanja.</p> <p>(4): Vrlo dobro poznavanje sadržaja crkvene glazbe.</p> <p>(5): Cjelovito poznavanje i izvrsna reprodukcija sadržaja.</p> |